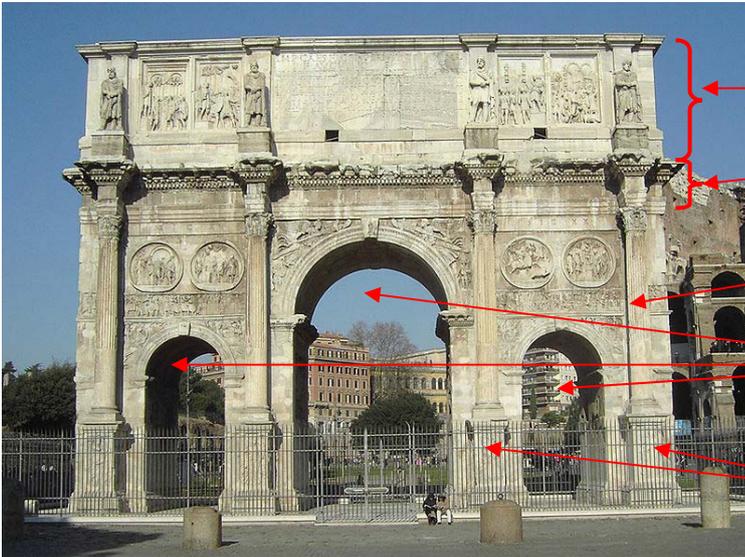




OUTIL D'EXPLOITATION

1. LES ARCS DE TRIOMPHE



Attique

Entablement

Colonne

Arcades

Piliers

Arc de triomphe de Constantin, Rome, 385



Arc de Titus, Rome, 81



Tour du Bois, Vincennes 1755



Portique le Vau, Vincennes, 1755



Carrousel du Louvre, Paris, 1809



Arc de Triomphe, Paris, 1836



Arche de la Défense, Puteau, 1989

L'arc de Titus est un véritable arc de triomphe romain érigé après des victoires militaires de même que L'arc du Carrousel et l'arc de Triomphe de l'étoile. Le premier a été commandé par Napoléon pour célébrer ses propres victoires militaires, le second sous Louis-Philippe pour célébrer les victoires françaises depuis la Révolution dans un esprit de réconciliation nationale. En revanche, les arcs du château de Vincennes ne sont pas placés dans des espaces publics, mais dans un espace privé, un château royal, dans un but décoratif ; ils servent tout de même à glorifier le roi de guerre que fut Louis XIV. L'arche de la Défense n'a aucune fonction militaire, ni même commémorative. Il abrite des musées, des services, une école de management...

L'arche de la Défense est alignée avec l'arc de Triomphe et l'arc du Carrousel. Les trois arcs reliés par l'avenue des Champs Elysées, l'avenue de la Grande Armée, et l'avenue Charles de Gaulle constituent ce qu'on appelle l'Axe Historique de Paris.

La forme du bâtiment est dictée par cet alignement. Même si ce n'est pas vraiment un arc (il n'y a pas d'arcade), on retrouve un édifice de forme rectangulaire avec deux piliers.

L'arche qui abrite, entre autres, le ministère de l'écologie et du développement durable et une école de management symbolise dans le quartier de la Défense, quartier d'affaire, la réussite économique de la France.

Propositions pédagogiques :

Comparez la Porte du Bois et le Portique Le Vau avec l'arc de triomphe de Constantin : observez-vous les mêmes éléments architecturaux ? Lesquels ?

Pour quelles raisons chacun des monuments ci-dessus a-t-il été érigé ? Est-ce toujours pour des raisons militaires ? Quels sont donc les véritables arcs de triomphe au sens propre du terme ?

Regardez sur une carte de Paris où se situe l'Arche de la Défense par rapport à l'arc de Triomphe et à celui du carrousel. Que reste-t-il de l'architecture de l'arc de triomphe dans cette architecture moderne ? Sachant que le quartier de la Défense est un quartier d'affaire, quelles valeurs vient-elle célébrer ?

2. L'ARCHITECTURE CLASSIQUE



Pavillon du Roi, Vincennes, 1654, Le Vau architecte



Château de Vau-le-Vicomte, 1661, Le Vau architecte.



Château de Versailles, 1678, Le Vau puis Hardouin-Mansart architectes

À partir du milieu du XVII^e siècle se développe en France l'architecture classique, toute en symétrie et régularité. C'est désormais l'édifice lui-même qui constitue l'objet de l'admiration plus que le raffinement ou la richesse de ses décors. Les architectes Le Vau ou Hardouin-Mansart, utilisent ainsi le vocabulaire antique (colonnes, frontons, statues, pots-à-feu...) avec modération, privilégiant l'harmonie des proportions entre la toiture et le bâtiment (à Versailles, la toiture est escamotée pour mettre en valeur la géométrie du rectangle de la façade) ; les ailes et le corps central. En outre, le château est devenu le joyau d'un espace plus vaste : le jardin à la française. Il est le point de convergence des allées au bout desquelles il apparaît, mis en scène par d'habiles perspectives, mais aussi le point de vue duquel s'organisent les beautés des parcs dont Le Nôtre fut durant un demi-siècle le maître incontesté. Si les châteaux de Vaux-le-Vicomte ou de Versailles ont conservé leurs jardins, ceux de Vincennes ont disparu.

Propositions pédagogiques :

Comparer ces chefs-d'œuvre de l'architecture classique pour en dégager les points communs.

Prolongement



La maison blanche, 1782-1800, James Hoban



Palais de Justice de Paris, 1847-1880, Louis Duc et Etienne-Théodore Dommey



*Musée des Beaux Arts de Montréal, 1912, architectes
Edwar et William S. Maxwell*

Ces bâtiments néoclassiques sont tous des édifices incarnant le pouvoir : politique, judiciaire, culturel. Le vocabulaire de l'architecture antique exprime une solennité toute en sobriété, une noblesse conférée par l'Histoire, qui semblaient appropriée à la représentation du pouvoir. Dans les républiques, la référence à l'antiquité est aussi un hommage à la démocratie athénienne et à la république romaine.

Proposition pédagogique :

Pourquoi avoir utilisé le vocabulaire antique pour ces édifices néoclassiques construits au XIXe et XXe siècles ?