

Communiqué de presse
Août 2026

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

ROBERT COMBAS au château de Vincennes



**ROBERT
COMBAS**

On dit que je suis grotesque...

Du 10 septembre au
8 novembre 2026

EXPOSITION
du 10 septembre
au 8 novembre 2026

SAINT-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Service communication du château de Vincennes :
Alison De Almeida 01 41 74 19 11
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 10 septembre au 8 novembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes une exposition consacrée à Robert Combas, figure majeure de la Figuration libre.

Réalisées dans les années 1980, une quinzaine d'œuvres emblématiques de l'artiste, issues de la collection de Didier Moiselet, investiront la nef de l'édifice. Parmi elles, d'immenses acryliques sur drap, hautes de plus de deux mètres et rarement exposées !

Personnages foisonnants, couleurs vives, compositions denses et narratives : l'univers de Robert Combas se découvre ici dans sa bouillonnante inventivité. Cette sélection d'œuvres permet de mesurer la force créative de l'artiste et l'importance de son rôle dans le renouveau de la peinture française au début des années 1980.

Sous la lumière colorée des vitraux de la Sainte-Chapelle, une rencontre saisissante entre l'univers truculent de Robert Combas et l'une des merveilles de l'art gothique français !



R.COMBAS - *La crise bouillie*
Acrylique sur toile

ROBERT COMBAS, PIONNIER DE LA FIGURATION LIBRE

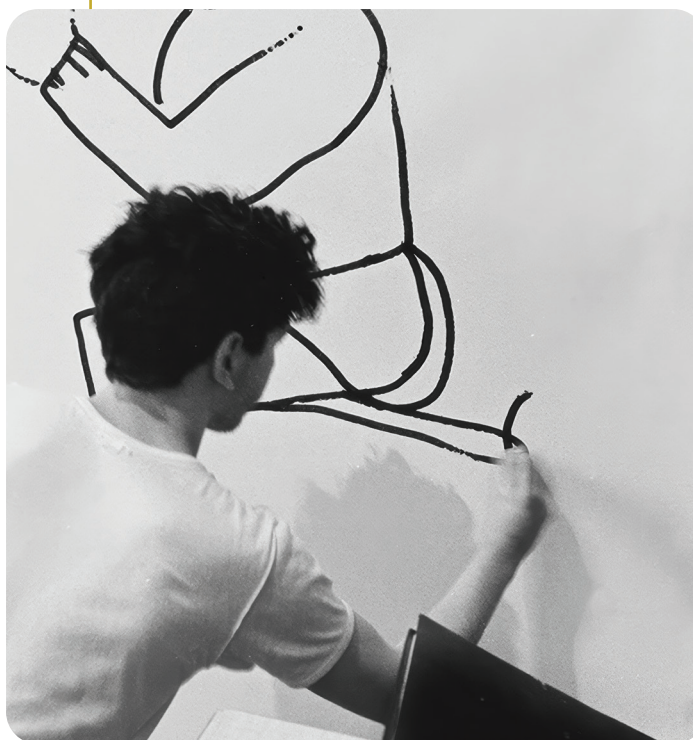
Artiste majeur de la scène contemporaine française, Robert Combas (né en 1957) est l'une des figures emblématiques de la Figuration libre, mouvement qu'il contribue à faire émerger au début des années 1980.

Son œuvre, immédiatement reconnaissable, se distingue par une énergie foisonnante, une palette éclatante et un langage pictural libre, nourri de références à la culture populaire, à la bande dessinée, au rock, à l'histoire de l'art et aux grands récits de notre époque.

Depuis plus de quarante ans, Robert Combas développe une création plurielle où peinture, dessin, sculpture, céramique et musique dialoguent dans un univers d'une inventivité constante. Exposé dans de nombreuses institutions et collections en France comme à l'international, il occupe une place incontournable dans le paysage de l'art contemporain.



Robert Combas dans son atelier © Yves Gallois



Robert Combas dans son atelier © David Boeno

La Figuration libre

Apparue au début des années 1980, la Figuration libre réhabilite la peinture figurative avec des couleurs vives, en réaction à l'art conceptuel. Inspirés par la bande dessinée, la culture populaire et le rock, ses principaux représentants sont Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa. Le terme est créé par l'artiste Ben en 1981.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Grand public

Une exposition sublimée par l'événement Nuits de lumière, du 15 octobre au 8 novembre 2026 inclus.

Pour la deuxième édition de NUITS DE LUMIÈRE, le château se métamorphose en un vaste parcours nocturne d'exception.

À la nuit tombée, le monument s'éveille et se réinvente au contact d'installations lumineuses et numériques créées ou sélectionnées spécifiquement pour dialoguer avec ses espaces historiques.

Retrouvez plus d'informations sur
www.nuitsdelumiere.com



Adultes - visites et conférences

Conférence-débat autour de l'exposition R. Combas

Date et intervenants à confirmer

13 € plein tarif

11,50 € tarif réduit

En famille - ateliers

- **DÉCOUVRIR COMBAS**

12 à 18 ans

Une visite de l'exposition *Robert Combas* spécialement pensée pour les 12-18 ans.
Et après la théorie, place à la pratique avec un atelier de collage !
Laissez votre créativité et vos idées s'exprimer...

Jeudi 22 octobre de 11h à 12h30

14 € plein tarif

8 € enfants et publics spécifiques

6 à 12 ans

Après une découverte de l'exposition, c'est à vous de créer votre propre composition.
Grâce à la technique du collage, créez vos propres mondes imaginaires!

Jeudi 22 octobre de 14h à 15h30

14€ plein tarif

8€ enfants et publics spécifiques

17 & 18 OCT - MONUMENT JEU D'ENFANT

En partenariat avec le Studio Mille Feuilles

- **DÉGUSTONS LES COULEURS**

Et si on vous invitait à venir manger des œuvres ? En lien avec l'exposition des tableaux de Robert Combas, venez en famille produire votre tableau comestible.
Après la création, place à la dégustation ! Une manière inédite de découvrir et de vous approprier la peinture contemporaine.

Dès 6 ans

De 14h à 15h30

Compris dans le droit d'entrée (gratuit moins de 18 ans), sur réservation

- **CONTER COMBAS**

Plongez dans les tableaux de Robert Combas et partez à la rencontre de ses personnages mystérieux et animaux fantastiques. Laissez-vous porter par les couleurs qui vous guideront dans des histoires envoûtantes, imaginées par notre conteuse !

4 à 6 ans

De 11h à 11h45 et de 15h30 à 16h15

Compris dans le droit d'entrée (gratuit pour les moins de 18 ans), sur réservation

- **PETITES HISTOIRES, GRANDES CRÉATIONS**

Après une visite contée à la découverte des toiles de Robert Combas, c'est à vous de créer votre propre composition. Grâce à la technique du collage, donnez vie à vos propres mondes imaginaires !

6 à 14 ans

De 13h30 à 15h et de 14h30 à 16h

Compris dans le droit d'entrée (gratuit pour les moins de 18 ans), sur réservation

Renseignements et réservations sur www.chateau-de-vincennes.fr



Atelier de création avec Studio Mille Feuilles © Fabrice Gaboriau

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



20. « Ya Pouce », 1982
152x175 cm, acrylique sur drap



26. « Le pendu : C'est pas triste un pendu, ça dit merde à tout le monde », 1984
« Le pendu content de l'être semble faire des signes de tête et marcher sur les épis de blé. Il s'est pendu parce qu'il en avait ras le cul, mais sur toile c'est pas bien grave un pendu. Ça pourrait même faire rire »
204x 154 cm, acrylique sur drap
Expositions :
Rétrospective, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne, 1985 (reproduit au catalogue)
Rétrospective, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1986 (reproduit au catalogue)
L'époque, la mode, la morale, la passion, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1987, reproduit au catalogue.



25. « L'épouvantail d'après-guerre », 1983
« Si la guerre recommence un jour, il ne restera que les épouvantails et on pourra dire que même mort on fera toujours chier les bêtes »
Commentaire de l'artiste : « Les personnages comme l'Epouvantail d'après-guerre, Le Pendu, ce sont des trucs, des clés, que je trouve super mais je ne peux pas faire cela toute ma vie »
225x133cm, acrylique sur drap
Rétrospective, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne, 1985 (reproduit au catalogue)
Rétrospective, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1986 (reproduit au catalogue)
L'époque, la mode, la morale, la passion, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1987, reproduit au catalogue.



11. « La guerrière », 1981
190x105 cm, acrylique sur drap



« Oiseaux Becs », 1983

« Les Oiseaux Becs gardiens de quelque chose en attendant d'attaquer quelqu'un » Acrylique sur drap vert, 234x130cm

Expositions

Robert Combas, Galerie Michael Haas, Berlin, 1989 (reproduit au catalogue) Rétrospective, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1985 (reproduit au catalogue) Rétrospective, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1986 (reproduit au catalogue) Provenance : Galerie Michael Haas, Berlin

Diptyque cm, acrylique sur drap rouge.

Reproductions photographiques par Daniel Pype



Sainte-Chapelle du château de Vincennes ©Alexandre Toutou



Sainte-Chapelle du château de Vincennes © Jean-Pierre Delagarde

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Vincennes
Avenue de Paris 94300 Vincennes
+33 (0)1 48 08 31 20
communication.vincennes@monumentsnationaux.fr
www.chateau-de-vincennes.fr

 www.facebook.com/chateaudvincennes/
 www.instagram.com/chateauvincennes/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Offre de visite

Tablette Revelacio disponible en français, anglais et espagnol
Comprise dans le droit d'entrée

Horaires

Du 21 mai au 20 septembre : ouvert de 10 h à 18 h

Du 21 septembre au 20 mai : ouvert de 10 h à 17 h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier ticket délivré 45 minutes avant la fermeture du monument

Tarifs

Tarif individuel 13€

Tarif réduit 11,50€

Gratuités

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars inclus
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Partenariat Intercités : titre intercités à destination de Paris

Accès

Métro

Ligne 1 : station Château de Vincennes

Bus 46, 56, 86

RER

Ligne A: station Vincennes

CHÂTEAU DE VINCENNES

Le château de Vincennes, aujourd'hui la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon.

Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques de la Passion du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside augmentés d'une sacristie.

Ses vitraux ont été conçus par Philibert Delorme et Nicolas Beaurain.



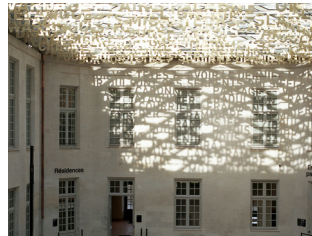
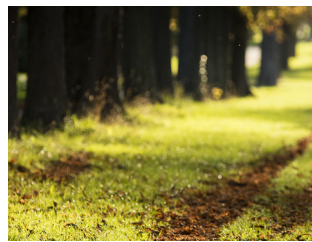
Donjon du château de Vincennes © Alexandre Touitou

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Donjon du château de Vincennes vu depuis la tour des Salves © Jean-Pierre DELAGARDE



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



www.facebook.com/leCMN



[@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



www.youtube.com/c/lecmn



www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

