

De mai à octobre, le Centre des monuments nationaux déploie au château de Vincennes une programmation culturelle pluridisciplinaire, entre exposition, concerts et danse.

SAISON CULTURELLE : exposition, concerts et danse contemporaine

Château de Vincennes

Mai à octobre 2026



**CHÂTEAU
DE VINCENNES**
SAISON CULTURELLE


EXPOSITION
ALAIN KELEK - HISTOIRES DE VIE
13.05-11.09.2026

**DANSE
CONTEMPORAINE**
A SENTIMENTAL LANDSCAPE
FLORENTIN GINDT
ALBAN RICHARD
09.06.2026
VIVANT MONUMENT
JUNE EVENTS

MUSICALES DE VINCENNES
EN PARTENARIAT AVEC CULTUREVENT,
ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA
ET L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
22.05 / 05.06 / 10.06 / 04.07 / 04.09 / 02.10

MAI
À OCTOBRE
2026

Renseignements et réservations sur : www.chateau-de-vincennes.fr / Nous suivre : @leCMN

 **RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

 **Culturevent**
live

 **École Normale
de Musique de Paris
Alfred Cortot**

 **Ateliers
de Paris**

collaborations : Mathieu / Alexandre / Hubert / Frédéric de Paris / Catherine / Olivier / Fabrice / Nicolas / Nicolas / Agathe / Philippe / Christophe / Guillaume / Mathieu / Jean

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Service communication du château de Vincennes :
Alison De Almeida 01 41 74 19 11
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Au château de Vincennes, le Centre des monuments nationaux déploie de mai à octobre 2026 une programmation culturelle qui fait dialoguer patrimoine et création contemporaine.

Présentée dans la Sainte-Chapelle du 13 mai au 11 septembre 2026, l'exposition *Alain Keler, Histoires de vie* réunit plus de cinquante ans de travail du photographe Alain Keler, ancien membre des agences Sigma puis Myop, qui a parcouru le monde en témoin des grands bouleversements contemporains. De la fin des Trente Glorieuses aux recompositions géopolitiques actuelles, son œuvre mêle images emblématiques de l'histoire récente et photographies plus intimes, révélant un regard à la fois documentaire et profondément personnel. L'exposition met en lumière cette double approche, où la grande Histoire se tisse avec des fragments de vie, des motifs récurrents et une écriture visuelle singulière, nourrie d'une attention constante aux marges et aux "à-côtés". Elle fait également apparaître la dimension plus introspective de son travail, notamment à travers ses images en noir et blanc et ses textes issus du *Journal d'un photographe*, prolongeant la photographie dans une réflexion sensible sur le temps, la mémoire et le regard.

Par ailleurs, le Centre des monuments nationaux inaugure également dans la Sainte-Chapelle du château la première édition des *Musicales de Vincennes*. Cette série de concerts, conçue en partenariat avec Culturevent live !, l'Ensemble Diabolus in Musica et l'École normale de musique de Paris, propose un répertoire éclectique allant de la musique classique aux musiques religieuses et au gospel, avec notamment un programme à l'occasion du 800^e anniversaire de l'avènement de Louis IX.

Enfin, le château de Vincennes accueille en juin *A Sentimental Landscape*, une création de danse contemporaine de Florentin Ginot et Alban Richard. Le spectacle est présenté dans le cadre de « Vivant monument », une programmation inédite portée par le CMN visant à mettre en valeur les arts vivants au sein des monuments nationaux, et en coréalisation avec l'Atelier de Paris / CDCN, dans le cadre du festival June Events.

ALAIN KELER, HISTOIRES DE VIE

Une fois, à New York, j'étais très jeune, je suis allé écouter Walker Evans qui donnait une conférence. Je lui ai demandé : « La photographie est-elle un art ? ».

Il m'a répondu : « La photographie est un art quand le photographe est un artiste. »

- Alain KELER

L'exposition *Alain Keler, Histoires de vie* présentée dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes du 13 mai au 11 septembre 2026 propose une sélection d'images dans une production qui couvre plus de cinquante ans. Alain Keler, jadis membre de l'agence Sigma, aujourd'hui de l'agence Myop, a sillonné la planète, documentant les événements les plus divers. Des années 70 et 2026, cette « bourlingue » a fait se succéder, sous son objectif, la fin des trente glorieuses (avec la chute du Mur), les trente années de mondialisation (jusqu'au Covid), leur désagrégation actuelle, contemporaine d'un nouvel ordre mondial. Keler a ainsi accumulé des milliers d'images - Chili, Pérou, Argentine, investiture de Nixon, réfugiés éthiopiens, conflit israélo-arabe, retour de Khomeiny en Iran. Certaines sont devenues cultes, comme celle du soldat russe à Grozny, en Tchétchénie, jouant du piano au crépuscule en janvier 1995, celle des femmes réfugiées éthiopiennes rassemblées auprès d'un figuier, ou encore celle des prêtres donnant la confession sur les chantiers navals Lénine à Gdansk en septembre 1980...

Parallèlement au travail de commande, Alain Keler, photographe rêveur, a toujours gardé un œil pour shooter les «à-côtés». Comme Montaigne qui recommandait de « penser ailleurs », Keler « regarde ailleurs ». Derrière l'apparente évidence des photos d'actualité, se découvrent ainsi d'autres dimensions, incarnées par des images plus intrigantes, intimes ou poétiques, aux multiples accomplissements esthétiques.

« Je courais le monde, je travaillais avec des téléobjectifs, des grands angles. Mais je gardais toujours sur mon ventre, un Leica avec un 35 ou un 50 mm. C'était du noir et blanc. Je faisais alors des photos différentes qui correspondaient beaucoup plus à ma sensibilité ». De cette double vue, Keler a ainsi bâti une œuvre singulière dans laquelle s'enchevêtrent la grande Histoire et l'histoire personnelle. Notamment celle de ses parents dont il a suivi les dernières années...

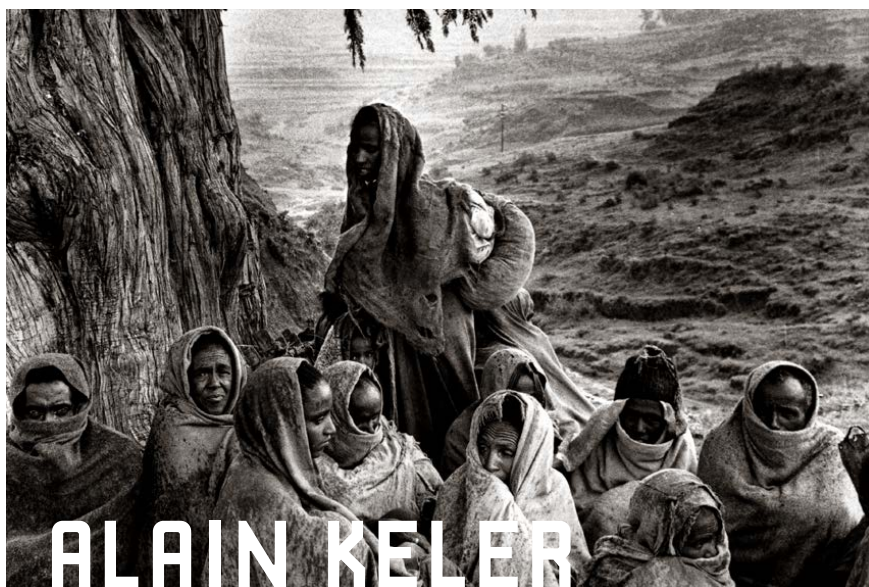
De l'ensemble est née, sédimentée par le temps, une œuvre forte, pleine d'émotion, animée par un sens esthétique aux partis pris formels affirmés. L'exposition présente ainsi une sélection, soulignant quelques thématiques, mettant en relief certaines images, non tant pour leur valeur historique mais pour leur force plastique. Les séries présentées dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes permettent de prendre la mesure de ce regard singulier, forgé par la pratique exigeante du travail en agence - avec des séries témoins sur la révolution islamique en Iran, le New-York des années 70, les dictatures d'Amérique latine ...-, mais transfiguré par une subjectivité, visible dans les compositions ou le retour obsédant de thèmes - comme les « foules » ou les « routes ».

Depuis plus de dix ans, Keler a ajouté à cette œuvre, à travers la fabrique patiente d'un blog intitulé « Journal d'un photographe », une dimension littéraire inédite : extirpant quotidiennement de cette immense mémoire photographique, des images anciennes ou oubliées, il leur redonne une nouvelle vie. Il les commente alors, parfois pour les renseigner, parfois pour les réfléchir. L'exposition Histoires de vie entend mettre en lumière ce mélange de mots et d'images qui anime la démarche de Keler, sa volonté de dire l'image, de la faire parler. Ces « commentaires », riches et sensibles, donnent une profondeur particulière aux images, tour à tour légendes, poèmes en prose, notations autobiographiques, méditation sur le temps passé ou aperçus quasi philosophiques sur l'image photographique...

Commissariat : Thierry GRILLET

Du 13 mai au 11 septembre 2026

Comprise dans le droit d'entrée (gratuite pour les moins de 26 ans de l'UE)



ALAIN KELER HISTOIRES DE VIE

Exposition
Photojournalisme contemporain

Du 13 mai au 11 septembre 2026

 **SAINTE-CHAPELLE**
DU CHÂTEAU DE VINCENNES



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

www.chateau-de-vincennes.fr
#chateauvincennes

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS*
ET LES ABONNÉS PASSION MONUMENTS

Marc Coppey interprète les suites de Bach

Vendredi 22 mai 2026 et vendredi 4 septembre 2026 – 20h00

Sainte-Chapelle du château de Vincennes – Produit par Culturevent live !

Dans le cadre de la tournée « Un lieu, une suite », Marc Coppey, violoncelliste internationalement reconnu, propose un récital des Suites de Bach dans le cadre unique de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes.

Ce projet met en dialogue l'intemporalité de la musique, l'interprétation sensible de l'artiste et la beauté patrimoniale du monument, transformant chaque concert en expérience artistique singulière.

Tarifs : 35,80€ / 25,80 € pour les moins de 26 ans

Renseignements sur www.chateau-de-vincennes.fr

Billetterie ouverte : billetterie.festik.net/culturevent-vincennes



RÉCITAL MARC COPPEY

Musicales de
Vincennes

Suites pour violoncelle de Bach
Produit par Culturevent live !

Vendredi 22 mai 2026
Vendredi 4 septembre 2026
20h

📍 **SAINTE-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES**



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



www.chateau-de-vincennes.fr
#chateauvincennes

credit photo : Jean Baptiste Mellier / Culturevent live

Musiques au temps de Saint-Louis

Vendredi 5 juin 2026 – 20h00

Sainte-Chapelle du château de Vincennes – Produit par l'Ensemble Diabolus in Musica

À l'occasion des 800 ans du début du règne de Louis IX, dit Saint-Louis, l'Ensemble Diabolus in Musica, dirigé par Nicolas Sansarlat, propose un concert de musique du XIII^e siècle. Entre musiques sacrées et profanes, le programme fait revivre les sonorités médiévales et met en lumière l'art musical français de l'époque, entre polyphonie naissante et compositions des trouvères et chantres de Notre-Dame de Paris.

Chaque interprétation dialogue avec la beauté exceptionnelle de la Sainte-Chapelle, offrant au public une immersion unique dans l'histoire et la musique du Moyen Âge.

Tarifs : 25 € / 15 € tarif réduit / Gratuit pour les moins de 16 ans

Renseignements et réservations sur www.chateau-de-vincennes.fr



MUSIQUES AU TEMPS DE SAINT-LOUIS

Musicales de Vincennes

Ensemble Diabolus in Musica
Célébration du 800^e anniversaire
du règne de Louis IX

Vendredi 5 juin 2026
20h

**SAINTE-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES**



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



www.chateau-de-vincennes.fr
#chateauvincennes

crédit photo : Raphaël / Ensemble Diabolus in Musica

Jeunes talents en concert

Mercredi 10 juin 2026

Sainte-Chapelle du château de Vincennes

Un concert viendra prochainement enrichir la programmation culturelle au sein de la Sainte-Chapelle de Vincennes. Accueilli dans ce cadre patrimonial d'exception, cet événement mettra en scène de jeunes musiciens en voie de professionnalisation, issus de l'École normale de musique de Paris.

Pensé comme un espace d'expression et de rencontre avec le public, ce concert offrira un aperçu de la scène musicale émergente. Cette collaboration s'inscrit dans une volonté de soutenir la jeune création tout en valorisant le patrimoine par la musique vivante.

La programmation détaillée sera communiquée prochainement.

Ouvert à tous

Gratuit



Musicales de Vincennes

Jeunes artistes
de l'École normale musique de Paris

Mercredi 10 juin 2026

SAINTE-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

École Normale
de Musique de Paris
Alfred Cortot

www.chateau-de-vincennes.fr
#chateauvincennes

crédit photo: MOSTAZIRI UNIFE

Louisiana Mambo par Yann Malek – Concert Jazz & Musiques du Monde

Samedi 4 juillet 2026 – 16h00

Sainte-Chapelle du château de Vincennes – Produit par Culturevent live !

Le château de Vincennes accueille Louisiana Mambo, un concert conté musical destiné au jeune public et à toute la famille.

L'histoire suit Mambo, jeune Amérindien, et ses amis Dubois le Cajun et Molly, une esclave en fuite. Privés d'école, ils passent leurs journées à pêcher dans les bayous et découvrent la légende du « King Crawfish », une énorme écrevisse aux pinces en argent. À travers cette aventure pleine de malice et de suspense, le spectacle mêle narration et musique, offrant une expérience immersive et ludique qui initie les enfants aux rythmes des musiques du monde et du jazz.

Cette création originale permet de sensibiliser les jeunes spectateurs à la richesse de la culture musicale de Louisiane, tout en proposant un moment de plaisir partagé en famille dans le cadre exceptionnel de la Sainte-Chapelle du château.

Tarifs : 15,80€ / 10,80 € pour les moins de 26 ans

Renseignements sur www.chateau-de-vincennes.fr

Billetterie : billetterie.festik.net/culturevent-vincennes



Musicales de Vincennes

Concert pour les familles
produit par Culturevent live !

Samedi 4 juillet 2026
16h

SAINTE-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES

REPUBLIQUE
FRANÇAISE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Culturevent
live !

www.chateau-de-vincennes.fr
m o #chateauvincennes

credit photo: Culturevent live !

Diamond Gospel Choir

Vendredi 02 Octobre 2026 à 20h00

Sainte-Chapelle du château de Vincennes – Produit par Culturevent live !

Le château de Vincennes accueille le Diamond Gospel Choir, collectif musical uni et solaire dont la mission est de partager la joie et l'énergie du gospel contemporain tout en respectant les grandes traditions de ce genre.

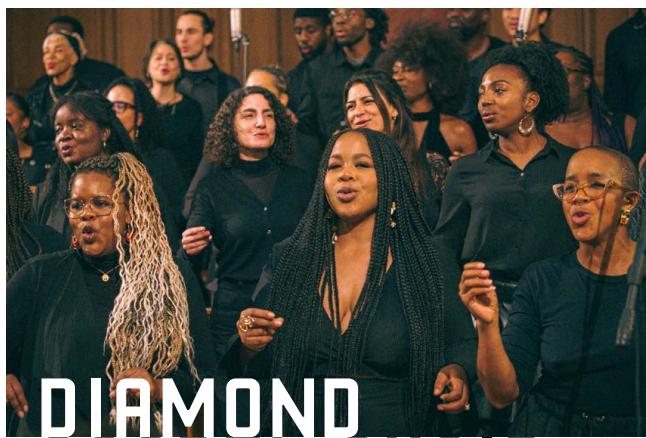
Reconnu pour sa puissance vocale et son dynamisme, le Diamond Gospel Choir a collaboré avec de nombreux artistes sur leurs projets personnels, lui permettant de se produire sur des scènes emblématiques de Paris, telles que La Cigale, l'Accor Arena ou Paris La Défense Arena. Cette performance au château de Vincennes promet un spectacle vibrant et fédérateur, où émotions et rythmes entraînants se mêlent pour toucher le public de toutes générations.

Ce concert exceptionnel marque la clôture de la saison des Musicales de Vincennes.

Tarifs : 30,80€ / 20,80 € pour les moins de 26 ans

Renseignements sur www.chateau-de-vincennes.fr

Billetterie : billetterie.festik.net/culturevent-vincennes



Musicales de Vincennes

Concert produit par Culturevent live !

Vendredi 2 octobre 2026
20h

SAINTE-CHAPELLE
DU CHÂTEAU DE VINCENNES



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



www.chateau-de-vincennes.fr
#chateauvincennes

credit photo: Culturevent live!

VIVANT MONUMENT X JUNE EVENTS

A SENTIMENTAL LANDSCAPE

Florentin GINOT et Alban RICHARD

Mardi 9 juin 2026 à 20h

Sainte-Chapelle du château de Vincennes

Telle une île de sensations luxuriantes, le compositeur-instrumentiste Florentin Ginot et le chorégraphe Alban Richard esquissent un paysage sonore au beau milieu de l'espace majestueux de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes. Entre contrebasse et machines, ils orchestrent une dérive au large de la raison, au plus près de nos territoires intérieurs.

Empruntant son titre à Laurence Sterne - pour qui le « sentimental » est une forme de résistance à la suprématie de la logique - A Sentimental Landscape plonge les performeurs dans une architecture musicale vacillante. Au milieu de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes transformée en une île cernée par le public, la danse et la musique se nourrissent réciproquement, par vagues, pour dessiner peu à peu une cartographie sensible. Inspiré par la poésie brute de Walt Whitman et le cut-up de William Burroughs, un flux de souvenirs oniriques traverse une partition de souffles, de voix et de rythmes mécaniques. Les corps semblent aux prises avec des entrelacs temporels, cherchant dans l'épuisement des boucles sonores un horizon d'états d'âme en commun. Entre les vibrations profondes de la contrebasse et les voyages électro naît une zone d'hospitalité pour toutes les sensations : c'est ici que le public est invité à mieux explorer la topographie de ses propres émotions, jusqu'aux nappes les plus phrénétiques.

Une coréalisation entre l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre de JUNE EVENTS et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Vivant Monument.

Composition, scénographie, performance Florentin Ginot

Chorégraphie, scénographie, performance Alban Richard

Design sonore Martin Antiphon

Création lumières et régie générale Jérôme Houlès

Assistant au projet Max Fossati

Direction de production Mathieu Hilléreau – Les Indépendances

Extrait musical Marin Marais, Prélude en Harpègement

Matériel textuel découpé dans Leaves of Grass de Walt Whitman et Exterminator ! de William S. Burroughs

Tarifs Festival June Events

Pass Découverte : 10€ par place dès 4 spectacles différents, valable sur tous les lieux du festival. + place accompagnant·e à 10€

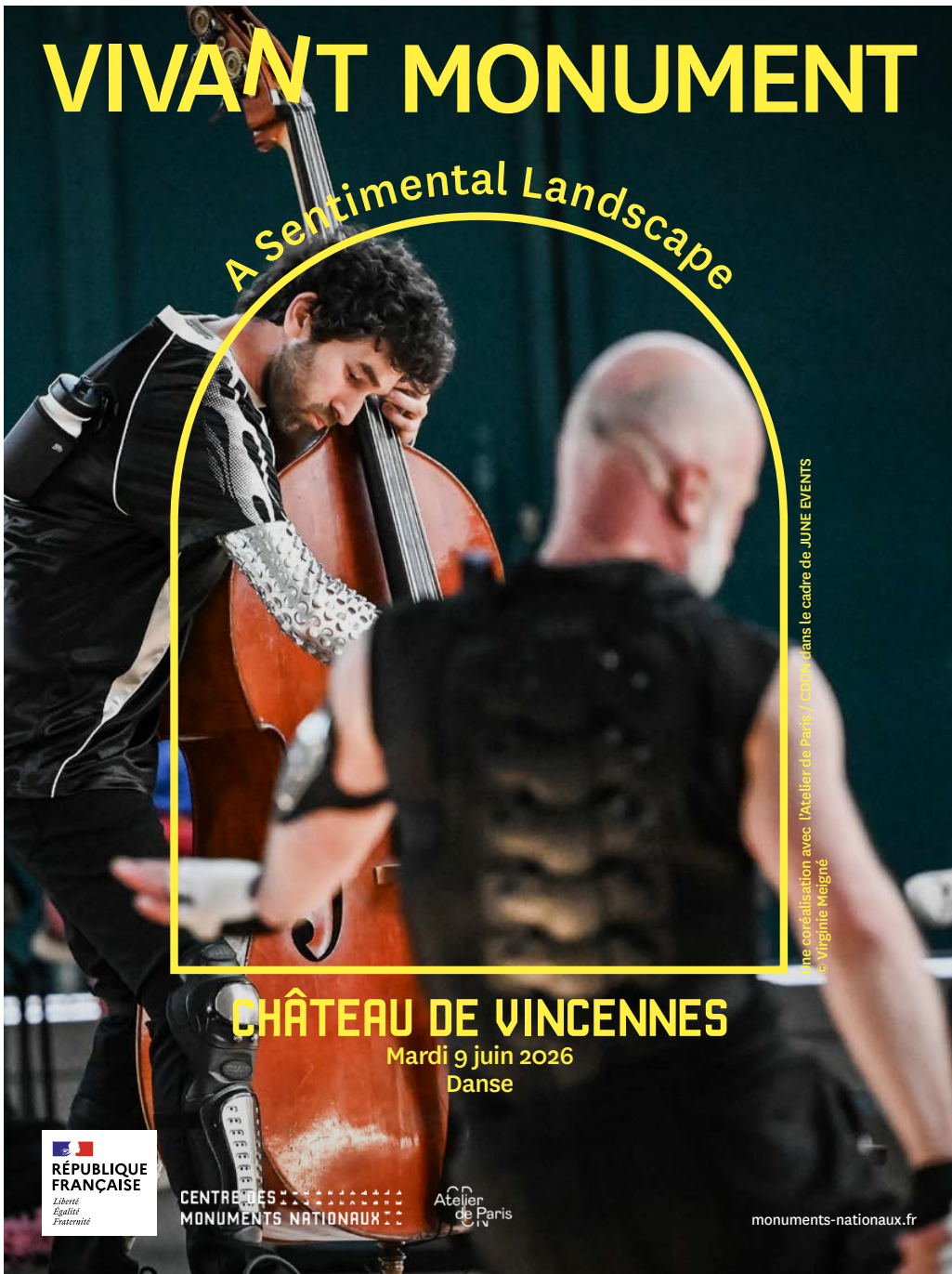
Tarifs des spectacles : Tarif plein 20€, Tarif réduit : 12€, Demandeur·euses d'emploi, personnes en situation de handicap, Pass Culture 12, enseignant·es, Tarif jeune : 10€, Etudiant·es et - de 28 ans

Tarif minima sociaux : 8€

Renseignements et réservations sur www.chateau-de-vincennes.fr

VIVANT MONUMENT

A Sentimental Landscape



Une coréalisation avec l'Atelier de Paris / CCCP dans le cadre de JUNE EVENTS
de Virginie Meigné

CHÂTEAU DE VINCENNES

Mardi 9 juin 2026
Danse



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



monuments-nationaux.fr

Alain KELER

Alain Keler est né en à Clermont-Ferrand en 1945. Il fait partie de l'agence MYOP depuis 2008. C'est chez Sygma et Gamma qu'Alain Keler fait ses premiers pas, puis il cofonde Odyssey images en 1989. À partir des années 1980, il a couvert les événements conflictuels au Liban, en Tchétchénie, en Israël et en Palestine, la révolution iranienne, ainsi que la guerre civile qui a eu lieu au Salvador. Il est lauréat en 1986 du grand prix Paris Match du photojournalisme pour « Éthiopie sous la pluie » et du World Press Photo. Il a aussi travaillé sur les minorités dans l'ex-bloc communiste (prix W. Eugene Smith) et sur la discrimination des Roms en Europe. En 2004, il est lauréat de l'association 3 P à Paris pour le projet « Le Pays de la terre qui brûle » sur la complexité du conflit israélo-palestinien.

En 2015, il publie aux éditions de juillet le livre 1982, véritable journal de bord qui revisite quarante ans de carrière photographique. À la manière d'un archéologue, il fouille dans ses archives, ses planches-contacts et dénêche des trésors et des écrits qui font le hors-champ des images.

En 2022, il est honoré par le Visa d'Or d'honneur décerné par le Figaro Magazine lors du festival Visa pour l'Image, qui célèbre la carrière d'un photographe encore actif. En novembre 2023, il est nommé officier de l'ordre des Arts et des Lettres par Madame Rima Abdul-Malak, ancienne ministre de la Culture.

Il rejoint la galerie Polka en 2024.



Portrait de Alain Keler © Claude Truong Ngoc
Septembre 2019

Marc COPPEY

Né le 18 septembre 1969 à Strasbourg, Marc Coppey est considéré comme l'un des meilleurs solistes violoncellistes du monde. Protégé de Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, en 1988, âgé seulement de 18 ans, il obtient le 1er Prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au concours Bach de Leipzig.

A la suite de ça, il fait ses débuts à Paris et à Moscou en collaboration avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, avant de se produire au Festival d'Evian. De 1995 à 2000, il fut membre du Quatuor Ysaye.

La carrière internationale de Marc Coppey a connu une importante trajectoire, collaborant régulièrement avec des grands noms : Lionel Bringuier, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado, Il possède une étendue de répertoire, témoignant de sa curiosité musicale entraînant plusieurs créations mondiales de concertos : Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy.

Marc Coppey est bien plus qu'un soliste : il détient des qualités de chef-d'orchestre, collaborant fidèlement avec la Deutsche Kammerakademie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie mais aussi avec les Zagreb Soloists, dont il a été le Directeur Musical.

Il s'associe avec des pianistes reconnus mondialement : Nelson Goerner, Stephen Kovacevich ou François Dumont. Passionné par la transmission aux générations futures, Marc Coppey enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa renommée internationale, lui permet d'être invité à donner des masterclass à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud.

Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans, centre d'enseignement de la musique nouvelle à la pointe de la technologie en France.



Portrait de Marc Coppey © Culturevent

Yann MALEK

Né en 1985, Yann Malek est un autodidacte de l'harmonica. Passionné de blues et de gospel, en 2005, à l'âge de 20 ans, il chante et joue de la guitare pour entrer dans un univers issu de vieilles cabanes en bois et de champs de coton, là où est né le Blues.

La même année, il fonde avec ses amis le groupe « Cotton Belly's », (les « Ventres de Coton » en français). Leur démarche est de mettre en avant le côté festif et jovial du blues. Ils rafraichissent des vieux standards en leur apportant un nouveau souffle pour la jeune génération.

Cotton Belly's ne cesse de défendre ses compositions originales sur scène par la création de 4 albums, 6 EP, quelques prix honorifiques et de nombreux concerts en France et à l'Internationale.

En 2021, Yann Malek décide de poser le décor de son premier conte musical pour le jeune public : *Louisiana Mambo, à la recherche du Roi Ecrevisse*, en Louisiane. Il met en avant 15 chansons rythmées par l'harmonica, le washboard, la guitare, le dobro, le banjo et le violon.



Yann Malek © Culturevent

Diamond Gospel Choir

Fondée en 2024 par Bryan Kabangu, chanteur, pianiste, coach vocal et chef de chœur, cette chorale a pour ambition de faire rayonner le gospel, en touchant les cœurs au-delà des frontières.

Composée de plus de 90 membres sélectionnés par Bryan Kabangu, la chorale réalise des prestations publiques ou privées, suscitant un vif engouement.

Diamond Gospel propose du gospel urbain et contemporain dans le respect des traditions du gospel.

Elle a pu collaborer avec Jordan G. Welch lors d'une masterclass ou Victor Solf sur la scène de la Cigale, et a chanté à l'UNESCO, au Zénith de Paris pour le concert de Ronisia, ou encore pour le dernier défilé Chanel.



Diamond Gospel Choir © Culturevent

Florentin GINOT

Membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, Florentin Ginot vit et travaille à Paris et Cologne. Après une formation d'instrumentiste au Conservatoire National Supérieur de Paris, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale. NoMadMusic publie en 2022 son premier album solo : Bach - Biber.

Dans son travail d'interprète, il collabore étroitement avec Georges Aperghis, György Kurtág, Rebecca Saunders ou Helmut Lachenmann, il engendre et crée un répertoire soliste nouveau pour son instrument. Son solo Not Here présentait en 2018 une série de créations à la Philharmonie de Cologne, à Manifeste-Ircam à Paris et à la Biennale de Venise.

Après un mandat de trois ans au comité artistique de Musikfabrik (2018-2020), il s'oriente vers l'invention de formes musicales scéniques.

Il fonde en 2017 HowNow, compagnie développant des formes artistiques innovantes émanant des musiques de création dans toute leur diversité, aux côtés de la danse, du théâtre et du cirque contemporain. Yoann Bourgeois lui commande cette même année la musique pour La Mécanique de l'Histoire, spectacle créé au Panthéon pour la saison du Théâtre de la Ville-Paris.

Créée au Festival Présences-Radio France la même année, sa pièce 26 Chaises réunit quant à elle une série d'interviews d'artistes allemands, français, anglais, américains et néerlandais.

Depuis deux ans, il invite des personnalités comme Helge Sten (alias Deathprod, Norvège), Stefan Prins (Belgique/Allemagne) ou Kamilya Jubran (Palestine/France) à co-composer des œuvres présentées dans des projets tels que Situations ou Dead trees give no shelter.

Ses recherches musicales intègrent aujourd'hui des dispositifs mixtes mêlant les synthétiseurs analogiques modulaires aux instruments traditionnels. L'écriture de la lumière et le jeu sur l'espace font partie intégrante de ses compositions musicales.

Il s'est produit en solo dans des festivals et lieux tels que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique-Paris, le Festival Présences-Radio France, le Festival Musica, l'Auditori, le Berliner Festspiele, Manifeste-Ircam, Sacrum Profanum-Cracovie, Ultima-Oslo, la Biennale di Venezia.

Ses créations à l'international sont soutenues par l'Institut français.

En 2020, il est nommé Révélation musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Alban RICHARD

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

De 2015 à 2025 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Après dix ans de direction de ce label national, Alban Richard crée, en 2026 en Bretagne, Oases, une nouvelle association qui porte l'expertise et l'expérience de 25 années de créations et de projets artistiques sur les territoires. Centrée autour de la question « comment rendre visible l'ensemble de nos corps dans la société ? », Oases permet d'imaginer une multiplicité de projets qui mettent la danse et la création au cœur d'une vision citoyenne et politique de la société.

Culturevent live !

Culturevent live ! est l'agence culturelle partenaire de lieux de patrimoine, tel le Château de Vincennes, pour la programmation et l'organisation de concerts, saison et festivals.

Elle travaille avec la Cité de Carcassonne, l'abbaye du Thoronet, l'Hôtel de la Marine, le Fort Saint André et bien sûr le Château de Vincennes. Culturevent live ! est convaincue des liens à créer et faire vivre entre le patrimoine et les arts vivants ; l'agence propose ainsi des programmations artistiques de grande qualité tout en étant accessible à tous les publics.

Les structures qui délèguent les missions de production, d'administration, de gestion financière et de programmation savent le sérieux, l'engagement, la réactivité et l'expertise de l'équipe et renouvellent leur collaboration avec confiance.

Culturevent live ! est la branche culturelle et spectacle de Culturevent, l'agence événementielle fondée par Audrey Barrières en 2015.



Ensemble Diabolus in Musica

Depuis 1992, l'ensemble Diabolus in Musica explore l'immense répertoire des musiques du Moyen Âge. Sous la direction de Nicolas Sansarlat, les musiciens de Diabolus n'ont cessé de partager et de mettre en lumière, avec excellence, la beauté d'un art musical resplendissant et étonnant, auquel ils ont tant de cœur à donner sens aujourd'hui.

Avec une affinité toute particulière pour le répertoire de l'école de Notre-Dame et pour celui des trouvères, la vitalité de l'ensemble se nourrit tout autant de découvertes d'œuvres musicales inédites que des grandes pages du répertoire médiéval. Qu'il s'agisse d'explorer les œuvres de l'incontournable Guillaume de Machaut ou d'un plus confidentiel Guillaume Faugues, Diabolus in Musica est toujours à la recherche d'un approfondissement de la musique qui est jouée, sur le plan musicologique et sur celui de l'interprétation. L'ensemble s'intéresse ainsi au contexte entourant la musique de l'époque, les liens entre copistes et musiciens ou entre la politique et la musique, ou encore aux statuts sociaux des musiciens, et tout ce que la musique a touché à l'époque.

Ses nombreuses collaborations artistiques depuis 30 ans et sa reconnaissance en France, mais aussi sur la scène internationale ont fait de Diabolus in Musica un véritable pilier de la musique médiévale aujourd'hui. Parmi les 25 disques parus, certains sont désormais une référence pour la Musique du Moyen Age. Missa Magna (répertoire d'Avignon), Missa se la face ay pale de Guillaume Du Fay, La Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut, Polyphonies de Notre Dame de Paris ou Ma Dame, tresgente et belle, sont des productions remarquables de l'ensemble.

Diabolus in Musica accorde en outre une place importante à la pédagogie, à travers des interventions dans les établissements scolaires, qui permettent d'aborder un répertoire parfois difficilement accessible. L'ensemble a véritablement à cœur de donner les clés nécessaires à tous les publics pour faire découvrir cet univers riche. Il s'attache aussi à transmettre sa passion lors de rencontre médiévales à thème – les Medieval Happi Heure – avec un public toujours plus large.



Nicolas Sansarlat, Directeur Artistique

Fort de ses riches études musicales et aventures artistiques, Nicolas Sansarlat s'est épanoui dans la musique ancienne par la pratique de nombreux instruments. Il parcourt les chants d'une musique qui interroge le passé et le présent, où le non écrit et l'écrit fusionnent pour faire jaillir l'intelligence et le geste musical. C'est avec beaucoup d'humilité et de bonheur qu'il reçoit les clefs de l'ensemble Diabolus in Musica pour poursuivre le partage d'une musique destinée à l'élévation, la compréhension et l'émotion.

École normale de musique de Paris

Fondée en 1919 par le pianiste Alfred Cortot, l'École normale de musique de Paris est une institution emblématique de la vie musicale française. Réputée pour la qualité de son enseignement et son exigence artistique, elle forme des musiciens, chanteurs et compositeurs de renommée internationale.

Alliant tradition et modernité, l'école propose un cursus complet — musique classique, contemporaine, composition et direction d'orchestre — tout en offrant à ses étudiants de multiples occasions de se produire sur scène. Grâce à ses partenariats internationaux, elle joue un rôle majeur dans le rayonnement de la musique française à l'étranger.



Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national au service de l'art et de la communauté chorégraphique situé à la Cartoucherie dans le bois de Vincennes (Paris 12e). Il conjugue des missions de soutien à la création et à la diffusion par le biais de son Automne en création(s) et de ses festivals PULSE et JUNE EVENTS, tout en développant un large programme d'actions artistiques et culturelles ainsi qu'une offre de formation professionnelle.



Le CDCN a mis les enjeux de parité, de diversité et d'inclusion au cœur de son action et est particulièrement engagé auprès du public et des artistes sourd·es.

Il a conçu, mis en œuvre et anime la plateforme StudioD et le dispositif StudioD Emergence.

Atelier
de Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Vincennes
Avenue de Paris 94300 Vincennes
+33 (0)1 48 08 31 20
communication.vincennes@monumentsnationaux.fr
www.chateau-de-vincennes.fr

 www.facebook.com/chateaudevincennes/
 www.instagram.com/chateauvincennes/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Offre de visite

Tablette Revelacio disponible en français, anglais et espagnol
Comprise dans le droit d'entrée

Horaires

Du 21 mai au 21 septembre : ouvert de 10 h à 18 h
Du 22 septembre au 20 mai : ouvert de 10 h à 17h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
Dernier ticket délivré 45 minutes avant la fermeture du monument

Tarifs

Tarif individuel 13€

Tarif réduit 11,50€

Gratuités

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars inclus
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Partenariat Intercités : titre intercités à destination de Paris

Accès

Métro

Ligne 1 : station Château de Vincennes

Bus 46, 56, 86

RER

Ligne A: station Vincennes

CHÂTEAU DE VINCENNES

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



Donjon du château de Vincennes © Alexandre Touitou

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

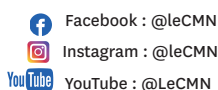


Donjon du château de Vincennes vu depuis la tour des Salves © Jean-Pierre DELAGARDE

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine. Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr