

À l'occasion de « VINCENNES, CHÂTEAU DE LUMIÈRES », la Ville de Vincennes en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Service Historique de la Défense, présente

« Lune Dichroïque » de Jérémie Bellot, une oeuvre exposée dans la Sainte-Chapelle du Château de Vincennes



Du 18 octobre
au 2 novembre 2024

Contacts presse

Service communication - Château de Vincennes :
Alison De Almeida

01 41 74 19 11 / 06 07 31 07 45
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

Contacts presse

Direction communication - Ville de Vincennes :
Olivier Touzeau

01 43 98 69 87 / 06 29 02 04 12
otouzeau@vincennes.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Ville de Vincennes, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Service Historique de la Défense, invite l'artiste Jérémie Bellot, à investir la Sainte-Chapelle du château de Vincennes du 18 octobre au 2 novembre 2024. L'artiste présentera une installation intitulée « Lune Dichroïque », sphère lumineuse autoportée de 3 mètres de haut.

L'artiste, dans cette création, invite à une réflexion sur la condition humaine : « [...] La matière dichroïque est une métaphore poignante de la condition humaine, une condition où nous naviguons sans cesse entre des identités multiples, réfléchissant ou absorbant les influences autour de nous selon le contexte. Elle rappelle à l'observateur que, tout comme la lune n'émet pas sa propre lumière mais reflète celle du soleil, nous aussi, sommes des êtres dichroïques, nous nous transformons en réponse à notre environnement et aux autres [...] ».

« Vincennes, Château de Lumières »

Ce projet a été initié dans le cadre de « Vincennes, Château de Lumières », une expérience hors norme et immersive dans l'écrin du monument. Au cours de 12 soirées exceptionnelles, les visiteurs seront invités à parcourir les 18 œuvres lumineuses présentées par les artistes internationaux les plus emblématiques de l'art numérique et lumineux : Hyojung Seo, Sabrina Ratté, Nicolas Paolozzi, Rank SSS, Atelier Sisu, Victoria Fard, Josselin Fouché, Jenny Jiang, Zoé Osborne, Hanne-Lizé, Diana Lynn Vandermeulen, Sky Goodman, Super idée/Nicolas D'Ascenzio, Studio Daao/Anne Sophie Acomat.

La visite se poursuit avec un vidéomapping réalisé par le studio AV Extended qui prolonge la soirée en une expérience onirique, évoquant plus de 1000 ans d'histoire du château. La voix captivante d'André Manoukian et les mélodies d'Arnaud Corbellari - Ena Eno entraînent les passagers dans un voyage à travers le temps, ressuscitant les échos des pas royaux dans la Sainte-Chapelle, des secrets murmurés dans le donjon et des batailles qui ont façonné le destin de la France. À travers ce vidéomapping, le château revêt les couleurs des époques qu'il a traversées depuis les premières pierres de sa fondation au XII^e siècle jusqu'à nos jours.

Informations pratiques

La « Lune Dichroïque » est accessible à titre payant :

- En journée, après acquittement du droit d'entrée au monument
- En nocturne, dans le cadre de « Vincennes, château de lumières », du 18 octobre au 2 novembre 2024 entre 18h30 et 23h. Les réservations se font uniquement en ligne : <https://www.chateau-de-vincennes.fr/agenda/vincennes-chateau-de-lumieres> et sur www.vincenneschateaudelumieres.com

Jérémie Bellot



Portrait de Jérémie Bellot - Crédit : Mickael A.Bandassak

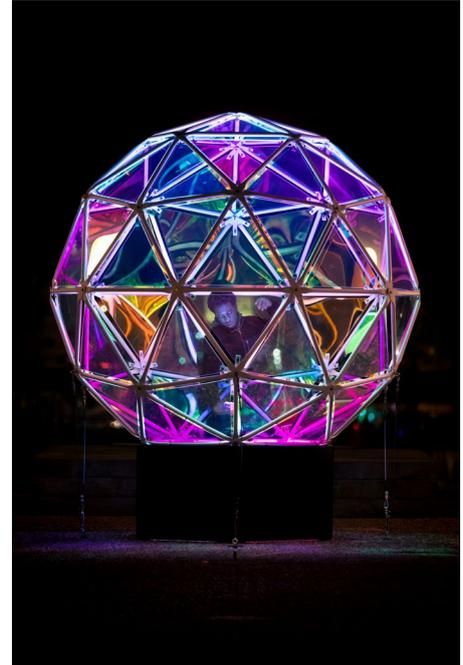
Originaire d'Orléans, Jérémie Bellot effectue des études de Cinéma ainsi que des études d'Architecture à Grenoble puis Strasbourg. Il devient Architecte d'état et se consacre à sa pratique artistique. Architecte et artiste numérique, co-fondateur du collectif AV-Exciters en 2012, spécialisé dans le videomapping architectural et les installations lumineuses, Jérémie Bellot est également membre fondateur du Fab Lab strasbourgeois AV Lab ouvert en 2013.

Depuis 2014, il assure la direction artistique de la SAS AV Extended et travaille avec Anne Sophie Acomat au sein de Studio DAAO à l'élaboration de micro-architecture et au design d'objet. En 2019, il fonde les Ateliers Eclairés, Tiers lieu Strasbourgeois du Port du Rhin et assure la présidence de l'association; il devient la même année commissaire d'Exposition pour le festival Constellations de Metz. En 2020, il co-fonde le projet « Château de Beaugency, Centre d'art numérique » et en assure la programmation et la direction artistique.

Visuels pour la presse



NEMO 2023, Installation à la Défense
© Quentin Chevrier



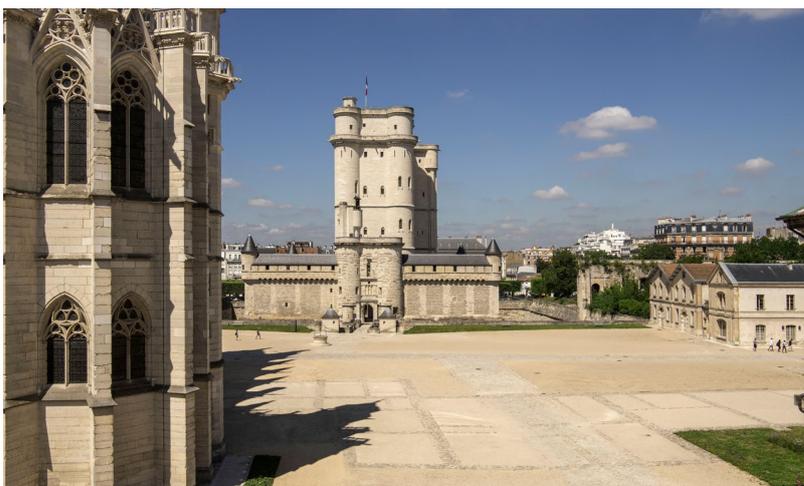
NEMO 2023, Installation à la Défense
© Quentin Chevrier



NEMO 2023, Installation à la Défense
© Quentin Chevrier

Le château de Vincennes

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.



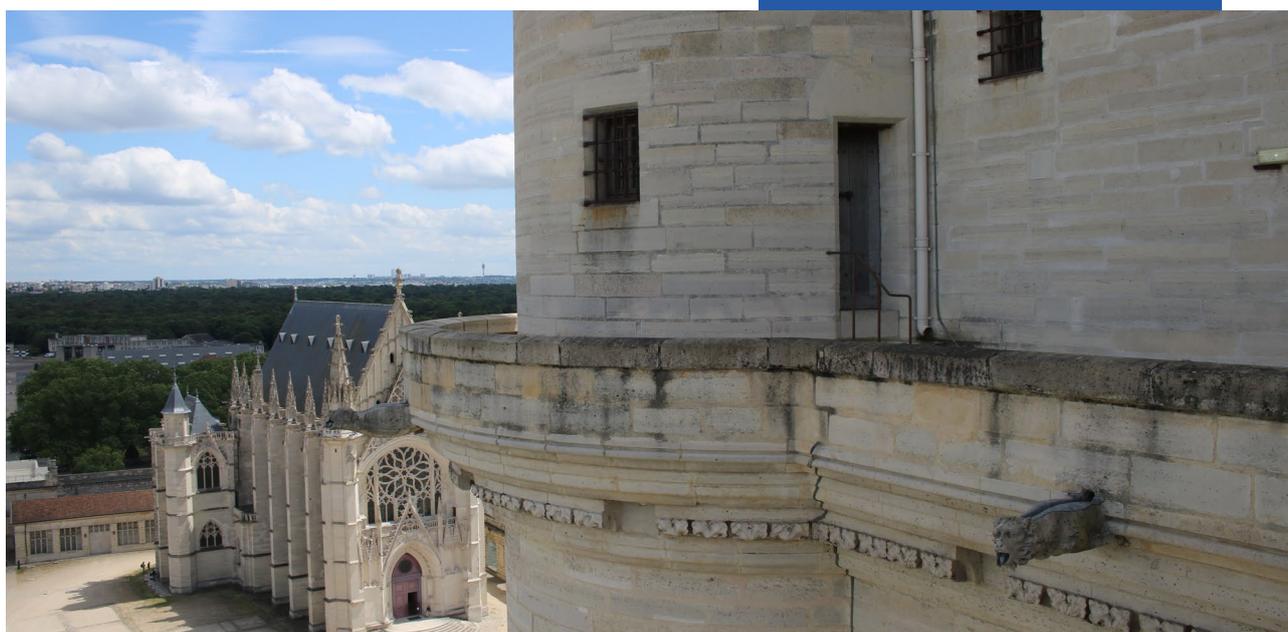
Le château de Vincennes © Centre des monuments nationaux

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



Le château de Vincennes © Centre des monuments nationaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Vincennes
Avenue de Paris 94300 Vincennes
+33 (0)1 48 08 31 20
communication.vincennes@monumentsnationaux.fr
www.chateau-de-vincennes.fr

 www.facebook.com/chateaudvincennes/
 www.instagram.com/chateauvincennes/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Offre de visite

Tablette Revelacio disponible en français, anglais et espagnol

Comprise dans le droit d'entrée

Horaires

Du 21 mai au 22 septembre : ouvert de 10 h à 18 h

Du 23 septembre au 20 mai : ouvert de 10 h à 17 h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier ticket délivré 45 minutes avant la fermeture du monument

Tarifs

Tarif individuel 13€

Tarif réduit 11,50€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation

de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

- Journalistes
- Partenariat Intercités : titre intercités à destination de Paris

Accès

Métro Lignes  : station Château de Vincennes

Bus , , 

RER Ligne  : station Vincennes



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et Trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

