

Le Centre des monuments nationaux présente l'Archéocapsule

« Ce que nous murmurent les murs.
Archéologie du bâti et des constructions »,
un format d'exposition itinérante conçu et produit par l'Inrap,
à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes



Du 12 septembre
au 22 septembre 2024

« Une œuvre collective », © Icinori, Inrap

Contacts presse

Château de Vincennes - CMN :
Alison De Almeida

01 41 74 19 11
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

Inrap, direction interrégionale Centre-Île-de-France :
Solène Bonleu

01 41 83 75 51 / 07 86 00 49 40
solene.bonleu@inrap.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2024, le Centre des monuments nationaux présente l'Archéocapsule intitulée « Ce que nous murmurent les murs. Archéologie du bâti et des constructions », dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes, du 12 au 22 septembre 2024.

Ce format d'exposition « Archéocapsule », conçu et produit par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), explore des questions actuelles à travers le prisme de l'archéologie, telles que la santé, les migrations, l'aménagement du territoire, l'esclavage, l'alimentation, le monde des morts, les élites et le pouvoir, l'habitat, les climats et les paysages. Au château de Vincennes, le Centre des monuments nationaux fait parler les vieilles pierres avec la sixième capsule de cette série thématique « Ce que nous murmurent les murs. Archéologie du bâti et des constructions ». Fruit de huit siècles d'histoire, ce château fort royal constitue en effet l'un des rares témoins de la création architecturale du XIV^e siècle.

Les techniques de construction, qui sont le fruit d'un effort collectif depuis le Néolithique, répondent aux exigences de sociétés de plus en plus nombreuses et complexes. Elles révèlent efficacement les structures sociales et la qualité de la vie en communauté. Du menhir de la Roche Longue (Côtes-d'Armor) à la restauration de Notre-Dame de Paris en 2019, l'exposition offre huit focus temporels pour observer l'évolution des grandes transformations sociétales, au-delà des techniques de construction. Du marquage territorial, des premiers villages et de l'architecture domestique au Néolithique, aux corps de métiers de l'âge du Fer, l'exploitation des ressources naturelles, la planification urbaine et la distinction sociale dans l'Antiquité, jusqu'aux fortifications et aux importants projets de cathédrales au Moyen Âge, les anciennes pierres témoignent de l'interaction continue de l'homme avec son environnement, construisant des édifices et des villes qui incarnent les pouvoirs magiques, religieux ou politiques, symboles de leurs civilisations. Comprendre les changements du passé aide à prévoir ceux de la ville future, tout en apportant un éclairage pertinent sur le présent et le riche dialogue entre l'archéologie préventive et l'urbanisme.

Visuels pour la presse



La Sainte-Chapelle de Vincennes
© Centre des monuments nationaux



La Sainte-Chapelle de Vincennes
© Centre des monuments nationaux



Archéocapsule « Ce que nous murmurent les murs. Archéologie du bâti et des constructions »
© Inrap



Archéocapsule « Ce que nous murmurent les murs. Archéologie du bâti et des constructions »
© Inrap

L'Institut national de recherches archéologiques préventives

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Avec près de 2400 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 45 centres de recherche et bases opérationnelles et un siège à Paris, il est le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers.

Il réalise chaque année plus de 2 000 opérations archéologiques (diagnostics et fouilles) pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc.

Ses missions s'étendent également à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : visites de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées européennes de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des établissements publics culturels et scientifiques et des collectivités territoriales.

Retrouvez plus d'informations sur <https://www.inrap.fr/>

Le château de Vincennes

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.



Le château de Vincennes © Centre des monuments nationaux

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



Le château de Vincennes © Centre des monuments nationaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Vincennes
Avenue de Paris 94300 Vincennes
+33 (0)1 48 08 31 20
communication.vincennes@monumentsnationaux.fr
www.chateau-de-vincennes.fr

 www.facebook.com/chateaudvincennes/
 www.instagram.com/chateauvincennes/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Offre de visite

Tablette Revelacio disponible en français, anglais et espagnol

Comprise dans le droit d'entrée

de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

- Journalistes
- Partenariat Intercités : titre intercités à destination de Paris

Accès

Métro Lignes  : station Château de Vincennes

Bus , , 

RER Ligne  : station Vincennes

Horaires

Du 21 mai au 22 septembre : ouvert de 10 h à 18 h

Du 23 septembre au 20 mai : ouvert de 10 h à 17h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier ticket délivré 45 minutes avant la fermeture du monument

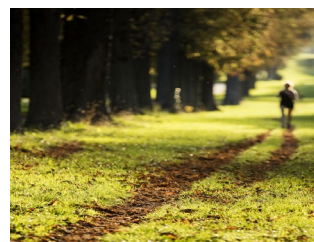
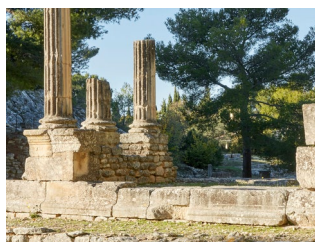
Tarifs

Tarif individuel 13€

Tarif réduit 11,50€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



**Un programme
d'abonnement
annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

