

Communiqué de presse
Le 16 février 2024

« Vincennes dessinée »

Exposition de l'artiste Armelle Antier, présentée par le Centre des monuments nationaux à l'occasion du Printemps du dessin,
au **Donjon du château de Vincennes**,
du 21 mars au 21 juin 2024



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 2186 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Vincennes

Alison De Almeida 01 41 74 19 11

communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Armelle Antier, dessinatrice, à investir le rez-de-chaussée du Donjon du château de Vincennes à l'occasion du Printemps du dessin, un dispositif national mis en place par Drawing Lab Paris.

Comment faire résonner le cœur de la ville, battant au rythme du présent, et son monument historique emblématique, riche des siècles passés ? À travers l'exposition « Vincennes dessinée », Armelle Antier propose de mettre en lumière ces résonances en donnant à voir aux visiteurs **25 dessins à la plume et à l'encre de Chine réalisés dans les rues de Vincennes et huit œuvres** nées de la collaboration avec d'autres artistes associé(e)s au projet : **Delphine Huard, Mai Kasahara, Eva Largo et Marielle Sbaihi, Maurine Rolland, Gérôme Rivière, Mathieu Adam, Matthias Bourdelier et Anne-Cécile Grandjean.** Ainsi, dessins sur céramique, photographies, peintures, sculptures, gravures, sérigraphies et broderies épouseront les pierres du Donjon du 21 mars au 21 juin 2024.

Au-delà d'une synergie collective entre artistes, cette exposition est également le fruit de rencontres et d'échanges informels qui ont constitué une grande source d'inspiration pour Armelle : « De mars à août 2023, je suis sortie de l'atelier de l'OpenBach pour dessiner les alentours. J'emmenais un tabouret en bois, une pochette cartonnée, du papier, un flacon d'encre de Chine et un porte-plume. Le premier jour, j'ai dessiné la rue dans laquelle se trouve l'atelier, puis je me suis éloignée pour découvrir la ville. Pendant ces séances de dessin en extérieur, j'ai eu l'occasion d'échanger avec les habitant(e)s et commerçant(e)s de Vincennes, qui m'ont partagé leur histoire et leur attachement pour cette ville » nous confie-t-elle.

Une programmation d'événements artistiques et culturels (dessin(s) en live, concert(s) dessiné(s), balade(s) urbaine(s)) fera vibrer les espaces urbains et les commerces de Vincennes, produisant des animations qui feront vivre l'exposition du château au-delà de ses enceintes fortifiées.

Les animations seront consultables sur le site internet du monument (<https://www.chateau-de-vincennes.fr/>).

Information pratiques

Du 21 mars au 21 juin

Exposition gratuite après acquittement du droit d'entrée dans le monument

Armelle Antier



Portrait Armelle Antier © Nithyan Kugathanan

Diplômée en 2020 d'architecture d'intérieur aux Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), Armelle dessine pour ses projets, son mémoire, son diplôme. À la sortie de l'école, le dessin devient son quotidien.

Sa démarche se caractérise par un ancrage dans le territoire où se développe chacun de ses projets. Sa pratique du dessin se construit à partir de l'échange avec les habitant(e)s et les usagers du lieu où elle intervient. Les œuvres qu'elle produit révèlent les environnements dans lesquels nous vivons : espaces urbains, bâtiments, intérieurs. Dans ses dessins, la précision du trait et la qualité des détails donnent aux paysages du quotidien une nouvelle présence.

Ses œuvres ont notamment été exposé au Centre Culturel de La Visitation et aux Archives Départementales de Périgueux, avec la Compagnie Ouïe/Dire, en 2023 ; à la grande halle de La Villette lors de l'exposition « 100 % l'expo » ; à la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer dans le cadre de la résidence de territoire CLEA ; ainsi qu'à la galerie Openbach (Paris), en 2022.

Elle ouvre sa démarche de travail aux échanges, lors de tables rondes : à la Biennale du Design de Saint-Etienne en 2022 ; au 6B (Saint-Denis) avec le collectif de curation Espace Fine en 2022 ; au Centre des Congrès de Paris pour le Salon de l'Immobilier d'Entreprise en 2021.

Son travail a été valorisé par l'agence d'architecture Studio KO, donnant lieu à résidence de dessin dans l'Atlas rural (Maroc) en juillet 2021 ; ainsi que par la Fondation Louis Vuitton, pour qui elle a réalisé un atelier pédagogique autour de l'architecture de Charlotte Perriand (avec Simon Caillol) en 2019. Elle a également été soutenue par la chaire de recherche « Mutation des vies étudiantes » (CROUS X ENSAD) et finaliste au prix de l'ADAGP « Révélation Design » en 2020.

Elle a notamment travaillé pour l'Atelier Franck Durand, la Fondation Pernod Ricard, la Fondation Louis Vuitton, le dessinateur Martin Etienne, les ateliers d'architecture FACES architectes et GHAR Architectes, l'agence de scénographie Du&Ma, la designer Pascale Lion.

Depuis 2022, Armelle occupe un atelier à l'Openbach Vincennes. Quelques mois après s'y être installée, elle arpente la ville pour la dessiner.



La DRAWING SOCIETY et le dispositif « Printemps du Dessin »

Depuis 2007, avec le lancement du Salon du dessin, Christine Phal et Carine Tissot, collectionneuses et passionnées de dessin contemporain fédèrent une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En instaurant Le Printemps du dessin, elles souhaitent faire de mars à juin, une grande fête du dessin au niveau national.

Le Printemps du dessin se décline sur deux volets : les expositions et toutes les actions type workshops.

De mi-mars à mi-juin, le printemps du dessin fédère les expositions dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public. Ainsi le médium dessin sous toutes ses formes permet aux différents publics (scolaires, empêchés, etc.) d'être au plus près des artistes et de la création.

Les participations peuvent se faire de plusieurs manières, toujours en lien avec les différentes formes de dessin contemporain :

- Workshop avec un artiste et ou son médiateur
- Conférence/débat avec un artiste
- Exposition
- Performance

Retrouvez plus d'informations sur : <https://www.printempsdudessin.com/>

Visuels à disposition de la presse



© Nithyan Kugathasan



© Nithyan Kugathasan



© Nithyan Kugathasan



© Nithyan Kugathasan

Château de Vincennes

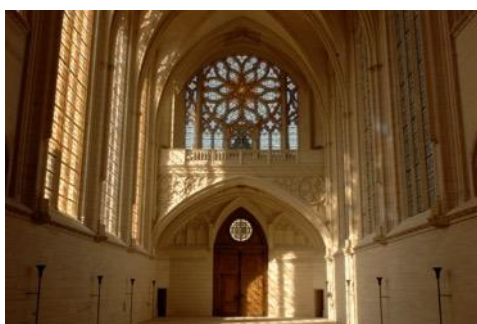


© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Château de Vincennes
Avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 13 €
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 11,5€
Groupes scolaires : 40€
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr