

Le Centre des monuments nationaux présente deux nouveaux parcours de médiation embarquée au château de Vincennes



© ALTO - CMN

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Vincennes
Alison De Almeida 01 41 74 19 11
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À partir du 14 février 2024, les visiteurs du château de Vincennes pourront parcourir le monument à l'aide d'une tablette en réalité augmentée. Il leur suffira de la tenir entre leurs mains pour se voir transportés dans le passé, à travers son écran. Grâce au casque audio qui accompagnera la tablette, l'expérience sera à la fois visuelle et sonore. Les reconstitutions 3D vont permettre aux visiteurs de découvrir les moments clés de l'histoire du château de Vincennes.

Tous les visiteurs du château ayant choisi la visite en autonomie disposeront d'une tablette incluse avec le billet d'entrée. Ils pourront alors faire le choix entre deux types de parcours - adulte et famille - d'une durée de 1h30.

Le déploiement des tablettes se fait dans un espace d'accueil-billetterie entièrement réaménagé, et équipé de surcroît d'une signalétique dynamique. Désormais, un écran de diffusion instantanée offrira aux visiteurs une communication autour de l'actualité du monument à la fois **ludique, pratique et percutante**.

Informations pratiques

- Parcours adulte : 1h30
- Parcours adulte PMR : 1h
- Parcours famille (de 4 à 15 ans) : 1h30

Français/Anglais/ Espagnol pour les 3 parcours

La tablette *Revelacio* : une nouvelle façon d'explorer le monument

Le parcours adulte : une expérience immersive individuelle

Les reconstitutions 3D proposées dans ce nouvel outil sont fascinantes de réalisme. Sitôt activées par les visiteurs, elles ont vite fait de redonner leurs volumes ou leurs décors aux espaces les plus remarquables. Un morceau de bravoure architecturale, parmi bien d'autres, ouvre ainsi le bal : l'impressionnant panorama sur l'enceinte médiévale du château de Vincennes, protégé par ses hautes tours.

Cette expérience sera visuelle et sonore, grâce au casque audio qui accompagnera la tablette. Un discours grand public accessible à tous permettra de découvrir les informations indispensables. De la légende du chêne de justice de Saint Louis aux bombardements du XX^e siècle, en passant par la période de splendeur durant le règne de Charles V et l'étape de prison d'État, les visiteurs pourront parcourir à leur rythme le château et cliquer sur les points de leur choix.

Les visiteurs assisteront également à des scènes de vie inédites : pour la première fois, ils pourront découvrir des espaces du château vers 1378. Par exemple, au premier étage, il sera possible de participer à la rencontre entre l'empereur Charles IV et le roi Charles V dans la Salle du Conseil. Au deuxième étage, ils seront témoins d'un dîner entre le roi et ses frères dans la chambre du Roi. On pourra également comprendre comment s'organisaient les espaces dédiés à la défense du château dans les étages supérieurs et la terrasse du donjon, ou encore apprécier une reconstitution de la façade du Châtelet. Des rencontres avec d'autres moments de l'histoire du monument sont prévues, comme la cellule d'un prisonnier, visible au rez-de-chaussée du donjon, ou la reconstitution d'une des rares cérémonies de l'Ordre de Saint Michel qui ont eu lieu dans la Sainte Chapelle ! À chaque scène, une petite pression sur la tablette et une anecdote nous est contée, une illustration révélée, une nouvelle époque abordée.

La réalité augmentée au service des familles

Vincennes étant l'une des destinations préférées des familles, une offre spécifique a été pensée pour répondre à ce public et le développer. Le parcours famille est conçu pour être suivi par un adulte et un enfant qui partageront l'expérience grâce à des textes adaptés. Ainsi, ils pourront explorer en équipe les différents espaces en suivant une quête pour aider trois petits voyageurs temporels passionnés d'histoire. Des jeux en lien avec les décors du monument et de belles illustrations (par Laetitia Landois) parsèmeront ce parcours pour le rendre ludique et enrichissant pour les grands et les petits.

Le fruit de multiples collaborations

Quand l'expertise scientifique nourrit la médiation numérique

Afin de donner vie à ces scènes inédites, un travail approfondi de reconstitution historique a été mené en collaboration avec plusieurs experts. À partir des travaux réalisés par Jean Chapelot, directeur de recherche au CNRS sur le château de Vincennes, et des nombreuses sources historiques disponibles, le CMN et Alto (concepteur des tablettes) ont coordonné le dialogue entre experts scientifiques et spécialistes des reconstitutions 2D (par Victoria Denys et Yann le Nenon) et 3D (par Art graphique et patrimoine).

Le collège d'experts était constitué des membres du comité scientifique, notamment Bénédicte Rieth, historienne qui a travaillé sur les fouilles du site, mais aussi des experts du Musée des Arts Décoratifs de Paris, du Musée de Cluny et du Musée de l'Armée. Ce travail a été amendé et suivi par Pascal Monnet, administrateur du château, et par Rachel Lalande, responsable des collections archéologiques du monument.

De nombreuses séances d'échange, de relecture des inventaires, d'étude des enluminures et plans ont été nécessaires pour produire les hypothèses historiques qui seront présentées à l'écran et qui prendront en compte les informations les plus actuelles.

Un partenariat avec Alto onsite

Depuis deux ans, Alto onsite gère la « concession des outils de médiation en mobilité » pour 21 monuments du CMN. C'est dans ce cadre qu'Alto a mobilisé l'expertise de ses équipes et celle de ses partenaires pour concevoir ce nouvel outil de médiation et veiller à la bonne exploitation de ce service au sein même du château.

Près de deux ans, c'est également le temps qu'il aura fallu à ses équipes créatives pour imaginer l'expérience et les contenus proposés aux visiteurs, du concept initial envisagé par le CMN et son Assistance à Maîtrise d'Ouvrage (Anne Bourdais et Emilie Simon) à sa mise en production, en passant par les tests utilisateurs.

L'exploitation est un point tout aussi crucial. Les technologies les plus adéquates ont été sourcées et envisagées, en lien avec les spécificités du monument et les questions de maintenance. C'est aussi un pôle d'agents Alto, consacré à la distribution, à l'explication de l'outil, à sa restitution et à son entretien qui rejoint l'équipe du monument, dont l'expertise en termes d'accueil des visiteurs a été sollicitée.

Visuels à destination de la presse



Le château à l'époque de Charles V, vu depuis la terrasse du châtelet ©AGP - ALTO - CMN



Le château à l'époque de la prion d'État ©Romain Ferrini - AGP - ALTO - CMN



Le cabinet de travail de Charles V ©Romain Ferrini - AGP - ALTO - CMN



Les trois voyageurs temporels du parcours famille ©Laetitia Landois - AGP - ALTO - CMN



Parcours famille - de multiples points d'intérêt ©Laetitia Landois - Julie Potvin - AGP - ALTO - CMN



Parcours famille - jeux d'observation ©Laetitia Landois - Julie Potvin - AGP - ALTO - CMN

Château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Vincennes
1, avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 13 €
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 11,5 €
Groupes scolaires : 40€
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr