

Communiqué de presse  
Le 15 septembre 2023

Le Centre des monuments nationaux  
présente  
*Splendeurs de l'ars nova à Toulouse,*  
par **La Schola de la Sainte-Chapelle,**  
au château de Vincennes, le dimanche 8 octobre.



Crédit photo : La Schola de la Sainte-Chapelle

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Château de Vincennes

Alison De Almeida 01 41 74 19 11

[communication.vincennes@monuments-nationaux.fr](mailto:communication.vincennes@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le dimanche 8 octobre prochain, le Centre des monuments nationaux accueillera au château de Vincennes la Schola de la Sainte-Chapelle, dirigé par Brigitte Lesne, pour un concert intitulé « *Splendeurs de l'ars nova à Toulouse* » (autour de la Messe polyphonique dite de « Toulouse », au XIV<sup>e</sup> siècle). Créé au musée de Cluny en avril dernier, ce programme autour du XIV<sup>e</sup> siècle sera repris cet automne dans les Saintes-Chapelles de Paris et du château de Vincennes.

### Informations pratiques :

- Horaire : 16h
- Durée : 1h
- Lieu : Sainte-Chapelle du château de Vincennes
- Tarifs : 14,50 € plein tarif / 9 € tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi) / Gratuité pour les moins de 18 ans
- Réservation : [www.chateau-de-vincennes.fr](http://www.chateau-de-vincennes.fr)

### Programmation

À Toulouse, au XIV<sup>e</sup> siècle, une messe aux majestueuses parties polyphoniques est notée dans un manuscrit en étroite relation avec la liturgie de la cour papale avignonnaise. Deux vénérables saints toulousains sont également célébrés par de nouvelles compositions monodiques et polyphoniques : saint Raymond, qui fut chanoine de Saint-Sernin, et le franciscain saint Louis de Toulouse, petit-neveu de Louis IX.

« La devise « Phébus avant », issue d'une ballade dédiée à Gaston Fébus, flamboyant comte de Foix-Béarn, ouvre ce concert centré sur la messe dite « de Toulouse ».

À une époque marquée par de tragiques événements (peste noire, guerre de Cent Ans), l'art musical contrastait par sa vitalité extraordinaire. Malgré l'interdiction promulguée par le pape avignonnais Jean XXII, vers 1325, à l'encontre des inventions de ce tout nouveau style musical, baptisé *ars nova*, l'Église ne put (ou ne voulut) proscrire la polyphonie de la liturgie catholique. Au contraire, Avignon devint le creuset de la polyphonie sacrée et les pièces qui constituent la Messe y furent probablement composées.

Leur présence dans un missel de la bibliothèque municipale de Toulouse reste énigmatique. Ces pièces ont été inscrites dans le désordre sur des espaces laissés vierges dans le manuscrit, et le cycle de l'Ordinaire (Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei – *Ite Missa est*) est incomplet : le Gloria manque et le Credo est fragmentaire. Les quatre polyphonies anonymes restantes (Kyrie, Sanctus, Agnus 'tropé' et un motet sur *Ite missa est*) ne présentent pas d'unité musicale si ce n'est l'effectif à trois voix. Cependant, en dépit de son façonnage hétéroclite, la Messe de Toulouse est l'un des cinq premiers témoins de la naissance d'un genre musical qui sera dominant à la Renaissance.

Aucun indice ne permet de rattacher le cycle toulousain à une occasion spécifique. Pour les chants du « Propre », qui alternent avec ceux de l'Ordinaire durant la liturgie, le choix de Brigitte Lesne s'est porté sur des plains-chants extraits d'un autre manuscrit de la bibliothèque municipale de Toulouse, contenant l'office de saint Raymond Gairard (mort en 1118), renommé saint toulousain qui fut chanoine de l'abbaye Saint-Sernin et bienfaiteur de l'hospice qui jouxtait l'église.

D'autres compositions dédiées à la Vierge sont issues d'un manuscrit réalisé pour Charles II, comte d'Anjou et de Provence, roi de Sicile et père du second saint toulousain évoqué dans ce programme : Louis d'Anjou (1274-1297), petit-neveu du roi Louis IX (le grand saint Louis).

Canonisé le 17 avril 1317, il sera nommé *saint Louis de Toulouse*, et motivera plusieurs créations musicales dans le nouveau style de l'*ars nova*. Le gloria « Loys » est construit sur la même mélodie de base (teneur) qu'un grand motet (*Flos ortus / Celsa cedrus / O quam magnus*), attribué au compositeur Philippe de Vitry (1291- 1361, l'« inventeur » de l'*ars nova*) : dans cette composition est rappelée la vie exemplaire de ce saint, qui fut brièvement évêque de la ville, après avoir renoncé à son héritage princier pour vivre dans la pauvreté de l'Ordre des Frères mineurs de saint François ».

Isabelle Ragnard  
Sorbonne-Université

« Phebus avant ! »

Devise de Gaston de Foix, extrait de la ballade *Se Galaas*, Johannes Cunelier

**Apollinis eclipsatur / Pantheon abluitur / In omnem terram / Zodiacum...armonia Phebi fulgentibus**

Motet, manuscrits de Barcelone et de Strasbourg

**Iste confessor Domini sacratus**

Hymne, recueil de saint Raymond, et polyphonie, manuscrit d'Apt

**Gaudeamus omnes in Domino**

Introït, recueil de saint Raymond

**KYRIE** – [Messe de Toulouse]

**Domine, Dominus noster**

Antienne, recueil de saint Raymond

**Gloria Loys**

Gloria dédié à saint Louis de Toulouse, manuscrit d'Apt

**Os iusti meditabitur / verset : Lex Dei**

Graduel, recueil de saint Raymond

**Ludovicus, ut amicus Christi**

Hymne pour saint Louis de Toulouse, manuscrit San Juan de los Reyes

**Flos ortus / Celsa cedrus / O quam magnus pontifex**

Motet dédié à saint Louis de Toulouse, Philippe de Vitry, manuscrit d'Ivrea

**Alleluia / verset : Iustus germinabit**

Alleluia, recueil de saint Raymond

**Virgo Maria**

Antienne mariale, recueil de Charles II d'Anjou

**Gaude virgo preelecta**

Prose mariale, recueil de Charles II d'Anjou

**Ave regina celorum**

Motet marial, manuscrit de Girona

**Veritas mea et misericordia mea**

Offertoire, recueil de saint Raymond

**Iesu corona celsior**

Hymne, recueil de saint Raymond

**SANCTUS** – [Messe de Toulouse]

**Iste cognovit iusticiam**

Répons, recueil de saint Raymond

**AGNUS DEI / Rex immense pietatis** – [Messe de Toulouse]

**Beatus servus**

Communion, recueil de saint Raymond

**LAUDEMUS JHESUM CHRISTUM** – Motet sur *Ite missa est*, [Messe de Toulouse]

**Benedicamus Domino**

Conduit, manuscrit de Padoue

## La Schola de la Sainte-Chapelle

---

Créé en janvier 2020 et placé sous la direction de Brigitte Lesne, le chœur « La Schola de la Sainte-Chapelle » se consacre à des répertoires peu diffusés et surtout peu enseignés : **les musiques sacrées du Moyen Âge et du début de la Renaissance**. Le recrutement s'adresse en priorité aux jeunes chanteurs déjà professionnels ou en passe de le devenir, rejoints par des amateurs expérimentés et familiarisés à ces musiques. Autour d'un programme original, différentes sessions de travail sont proposées chaque année, aboutissant à la production d'un concert et à sa diffusion.

La Schola développe son activité en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et le soutien, depuis 2023, de la Caisse des Dépôts.

---

**Brigitte Lesne** s'est spécialisée dans les musiques médiévales. Elle se produit en concert sur tous les continents et le public peut la retrouver sur plus d'une quarantaine de CD, notamment avec les ensembles qu'elle a fondés : Discantus (ensemble de voix de femmes, pour les musiques sacrées) et Alla francesca (voix solistes et instruments, pour les musiques profanes).

Elle enseigne à la Sorbonne Université (master « Interprétation des musiques anciennes »), au Centre de musique médiévale de Paris, et intervient au Conservatoire de Versailles (licence « Musique, interprétation et patrimoine »). Elle s'accompagne aussi de divers instruments selon les répertoires abordés : harpe psaltérion et harpe gothique, percussions, vielle à roue.

La Schola de la Sainte-Chapelle - PRODUCTION Centre de musique médiévale de Paris

[www.cmm-paris.fr](http://www.cmm-paris.fr) — [schola@cmm-paris.fr](mailto:schola@cmm-paris.fr)

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC Île-de-France - AVEC LE SOUTIEN DE LA Caisse des Dépôts, mécène principal



## Visuels à disposition de la presse

---



Crédit photo : La Schola de la Sainte-Chapelle

## Château de Vincennes

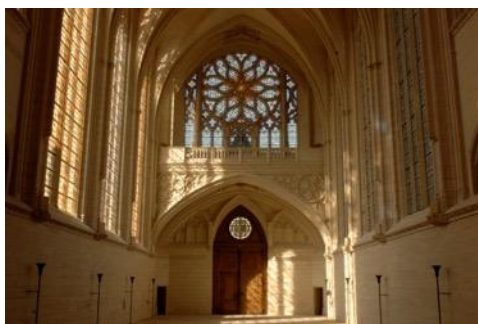


© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV<sup>e</sup> siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX<sup>e</sup> siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casernes nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

Château de Vincennes  
1, avenue de Paris  
94300 Vincennes  
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20  
[www.chateau-de-vincennes.fr](http://www.chateau-de-vincennes.fr)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-de-vincennes.fr](http://www.chateau-de-vincennes.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

### Dates et horaires

---

Du 19 mai au 21 septembre  
10h - 18h  
Du 22 septembre au 18 mai  
10h - 17h  
Ouvert tous les jours sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.  
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

### Tarifs

---

Tarif individuel : 9,5 €  
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 7,5€  
Groupes scolaires : 40€  
Gratuité :  
Moins de 18 ans  
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français  
Personne handicapée et son accompagnateur  
Demandeur d'emploi  
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

### Accès

---

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »  
RER : ligne A : station « Vincennes »  
Bus : lignes 46, 56, 86  
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Depuis 2021, le CMN partage son expertise et accompagne tous les acteurs du patrimoine, en France comme à l'international, publics comme privés, dans la valorisation et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel grâce aux formations délivrées par CMN Institut. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)