

Communiqué de presse
Le 23 juin 2023

Le Centre des monuments nationaux
présente
une programmation estivale aux couleurs de
l'exposition *Arbre de Vie* de Joana Vasconcelos,
au château de Vincennes



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Château de Vincennes :

Alison De Almeida 01 41 47 74 19 11

communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente une programmation estivale, pensée en **adéquation avec l'exposition** spectaculaire *Arbre de Vie* de Joana Vasconcelos. **Installée au cœur** de la Sainte-Chapelle de **Vincennes**, l'œuvre impressionne, bouleverse et invite le spectateur à une aventure artistique allant au-delà de la simple contemplation.

À la portée de petits et grands, ces activités offrent à chacun(e) la possibilité de se saisir pleinement de la magie qui émane de cette myriade de détails et de couleurs.

Spectacle conté – QUAND LES ARBRES PALABRENT

Les 8 et 22 juillet, le 26 août à 17h (1h)

À partir de 6 ans



Crédit © Château de Vincennes

Les arbres sont des êtres vivants et quand le vent souffle et fait trembler leurs feuilles, ils murmurent **des secrets au creux de votre oreille. Souvent ce sont d'étranges histoires. L'un d'eux m'a raconté qu'il** avait abrité un homme qui savait parler aux arbres, un autre avait comme meilleur ami un luthier qui jouait du violon pour lui, un troisième était un arbre chewing-gum qui absorbait les secrets trop lourds. Mais ces arbres porteurs de mémoire ont parfois souffert dans leur sève, de ne pas être entendus ou vus...

Spectacle conté pour toute la famille de la conteuse Constance FELIX au pied de l'*Arbre de Vie* illuminé, de l'artiste Joana Vasconcelos.

Concert-lecture – **PAROLES D'ARBRES**
Les 29 et 30 juillet à 17h et 20h (1h20)
À partir de 14 ans



Crédit © Château de Vincennes

Entendre enfin les arbres parler :

« L'arbre m'a dit : pose ton oreille contre mon écorce ; entends-tu notre cœur battre ? » (Jean-Pierre Siméon)

Entendre parler de tous les arbres, de nos histoires, amitiés et saisons communes :

« Les arbres ont la langue bien pendue, ce n'est que l'hiver qu'ils se taisent, quand ils ont donné leurs langues au vent » (Joël Sadeler)

Raconter les racines, troncs, branches et feuilles qui vibrent de Vies et chantent dans le temps et l'espace, pour ressourcer les souffles humains :

« Supposons que je sois un arbre, quels oiseaux souhaiterais-je héberger dans mes branches ? » (Jacques Réda)

Philippe Mathé (comédien-lecteur) et François Pernel (musicien harpiste) ont choisi de célébrer avec les textes de nombreux auteurs ces « Chevaux sauvages et sages à la crinière verte, au grand galop discret... » (Jacques Prévert) au pied du grand *Arbre de Vie* de Joana Vasconcelos. Un « concert-lecture » empreint d'émotions, qui saura transporter les visiteurs dans les hautes cimes des arbres du Bois de Vincennes ou d'ailleurs.

Atelier famille - **RECYCL'ARBRE**

Les 8, 22 juillet et 19 août 2023 à 14h30 (2h)

À partir de 7 ans



Crédit © Château de Vincennes

Les visiteurs sont invités à découvrir en famille *Arbre de Vie* de l'artiste Joana Vasconcelos au cœur de la Sainte-Chapelle de Vincennes. À cette occasion, ils accéderont exceptionnellement à la charpente multiséculaire du monument, pour découvrir « la forêt » de troncs d'arbres qui forme les combles de l'édifice.

L'œuvre de Joana Vasconcelos est recouverte de pièces de tissus diverses et variées, mêlant coton et laine recyclés et/ou recyclable. À l'occasion de cet atelier à pratiquer en famille, produisez ensemble votre propre « arbre de vie », cette fois-ci en papier recyclé.

Visite-conférence – INSTALLATION *ARBRE DE VIE* DE JOANA VASCONCELOS
Les 8 et 21 juillet, le 18 août et le 2 septembre à 14h30
À partir de 7 ans



Crédit © Château de Vincennes

À l'occasion de cette visite-conférence, les visiteurs découvrent **l'œuvre monumentale de l'artiste, l'Arbre de Vie** et son écrin, la Sainte-Chapelle de Vincennes, joyaux du gothique flamboyant. Spécialement créé pour la Sainte-Chapelle, l'*Arbre de Vie* s'élève à 13 mètres de haut. Ce sont près de 100 000 feuilles noires, rouges et or, qui ont été brodées et tissées à la main dans les ateliers de l'artiste.

Joana Vasconcelos s'est inspirée de l'histoire du lieu. La reine Catherine de Médicis, veuve de Henri II, poursuivit les aménagements de la Sainte-Chapelle et du parc du château de Vincennes en y faisant planter trois mille ormes.

L'installation fait aussi écho, entre autre, à la figure mythologique féminine de Daphné se transformant en arbre pour échapper à Apollon.

Informations pratiques :

- Réservation uniquement en ligne sur le site du château : www.chateau-de-vincennes.fr
- Les enfants de moins de 16 ans doivent **être accompagnés d'un adulte**

Arbre de Vie de Joana Vasconcelos

Au sein de la Sainte-Chapelle, inaugurée en 1552 et témoin de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, Joana Vasconcelos élève un laurier de 13 mètres de ramure, fait de broderies noires, rouges et or, ourlées de lumière.

L'artiste, dans cette nouvelle création, a souhaité évoquer la reine Catherine de Médicis, veuve de Henri II, qui, à la suite du roi, œuvra aux aménagements de la Sainte-Chapelle, du château et du parc où elle fit notamment planter trois milles ormes.

« Cette histoire et ce contexte ne pouvaient que passionner Joana Vasconcelos : rendre de manière éphémère la splendeur du décor de la Chapelle, en hommage à la trajectoire hors du commun de Catherine de Médicis », souligne **Jean-François Chougnnet, commissaire de l'exposition.**

Cette installation fait aussi écho à la figure mythologique féminine de Daphné se transformant en arbre pour échapper à Apollon.

« La muse inspiratrice de cet *Arbre de Vie* est la figure mythologique féminine de Daphné. Désirée par Apollon, elle refusa **de l'épouser, demandant à son père de la laisser se transformer en arbre pour échapper à son destin.**

L'une des plus belles sculptures du monde, de Gian Lorenzo Bernini, représente cette poursuite : Apollon essaie de l'attraper mais ses doigts ont déjà commencé à se transformer en feuilles de laurier. Ce que je voudrais **créer pour cette pièce, c'est l'achèvement de cette transformation, le laurier qu'est devenu Daphné** et qui, pour être fidèle à sa beauté, est soigneusement brodé, avec beaucoup de dorures et brille de son propre éclat.

Cela donne naissance à un arbre élégant et éclatant pour la Sainte-Chapelle de Vincennes et la Saison France-Portugal 2022, de 13 mètres de haut et **d'au moins 110 000 feuilles**, toutes et chacune faites à la main par les artisans qui travaillent dans mon atelier. Nous avons commencé à travailler chacun à partir de chez soi pendant le confinement et avons fini par créer une sculpture textile qui met en **parallèle le puissant geste d'indépendance de Daphné dans un scénario de limitation.** Cet arbre est le **résultat de l'affirmation de la vie au-delà de la pandémie du Covid-19.** » Joana Vasconcelos

Cette carte blanche fait l'objet d'une publication aux Editions du patrimoine dans la collection « Un artiste, un monument ».

Prix : **5€**, 18 x 28 cm, 36 x 58 cm au format poster, 32 pages.

Ce projet a été initié dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes, présidé par Jean Lemierre, Président du Conseil d'administration de BNP Paribas, et composé de BNP Paribas, Crédit Agricole S.A., Inetum, Fondation TotalEnergies, VINCI Airports, LVMH, Saint-Gobain, Euronext, AR France Invest, Banque BCP et Fondation Engie.

Joana Vasconcelos



Portrait Joana Vasconcelos
© Kenton Thatcher for Atelier Joana Vasconcelos

Née à Paris en 1971, Joana Vasconcelos est une plasticienne réputée pour ses sculptures monumentales, avec une pratique de presque 30 ans qui s'intéresse également au film et au dessin. Elle a cherché à interroger ce que peut être l'artisanat au XXI^e siècle. Elle intègre les objets du quotidien avec ironie et humour, créant un lien entre environnement domestique et espace public, tout en questionnant le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective.

La renommée internationale est venue avec la première Biennale de Venise avec un commissariat féminin (2005) où était présentée *The Bride*, suivie de *Trafaria Praia*, le tout premier pavillon flottant, représentant le Portugal en 2013.

Elle a été la plus jeune artiste et la seule femme invitée au château de Versailles en 2012, avec un record de 1,6 millions de visiteurs. En 2018, Joana Vasconcelos a été la première artiste portugaise à exposer au Guggenheim Bilbao avec une **grande rétrospective, qui a été l'une des plus visitées de l'histoire du musée** et a atteint, cette année-là, la 4^e place dans le Top 10 des expositions de *The Art Newspaper*.

En 2020, elle a été invitée à inaugurer le nouveau MassArt Art Museum à Boston, **en créant l'œuvre in situ Valkyrie Mumbet** qui complète une série qui comprend notamment la Valkyrie Octopus au MGM Macao et la Valkyrie Rán au ARoS Aarhus Art Museum au Danemark.

En 2022, elle a notamment travaillé sur une collaboration avec Lille3000. En 2023, elle travaille sur son projet le plus ambitieux à ce jour : *the Wedding Cake* pour le Waddesdon Manor de Lord Jacob Rothschild en Angleterre.

Avec la capitale française, son lieu de naissance, Joana Vasconcelos entretient une collaboration continue, **qui se manifeste notamment par l'œuvre installée Porte de Clignancourt** et intitulée *Cœur de Paris*.

Château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Vincennes
1, avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : **9,5 €**
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : **7,5 €**
Groupes scolaires : **40 €**
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de **Paris jusqu'au château**

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr