

Communiqué de presse
Le 27 avril 2023

La Nuit européenne des musées

Une programmation inédite présentée par le Centre des monuments nationaux au **château de Vincennes**, le 13 mai 2023.



Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château de Vincennes
Alison De Almeida 01 41 74 19 11
communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À l'occasion de la Nuit européenne des musées le 13 mai 2023, le Centre des monuments nationaux propose différentes activités au château de Vincennes. Cette première participation du château de Vincennes sera pour les visiteurs **l'occasion de découvrir ou redécouvrir le monument** sous un angle nouveau et dans une atmosphère crépusculaire.

- De 17h à 22h : visite libre et gratuite du Donjon et de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes.

Rien de mieux que de découvrir **l'Arbre de Vie, œuvre monumentale de l'artiste de renommée internationale Joana Vasconcelos, à la tombée de la nuit. Du haut de ses 13 mètres de hauteur, l'Arbre de Vie contemple les visiteurs au sein de son écrin reliquaire formé par la Sainte-Chapelle autour de lui. Ses feuilles aux couleurs chatoyantes s'illumineront de mille feux dans les yeux des visiteurs. De la canopée, aux voûtes gothiques de la chapelle, le temps semble suspendu à un songe.**

- De 16h à 18h : Les Enfants Conférenciers ©

Une classe de CE1 de **l'école élémentaire Jean Monnet** de Clamart propose une médiation à hauteur **d'enfant. Tout au long** du parcours de visite au sein du château, les visiteurs se laisseront guider et **conter l'histoire du château par des « enfants conférenciers » d'un jour.**
Gratuit

- De 18h à 19h15 : Esprits du Moyen Âge et de la Renaissance

Au sein de la salle du Conseil du Donjon, 12 élèves du lycée Marcelin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés liront, accompagnés d'extraits musicaux, des textes poétiques et des extraits de fabliaux. De la chronique de Joinville sur Saint-Louis, figure inséparable du château de Vincennes, aux écrits de Christine de Pizan, autrice féministe qui vécut à la cour de Charles V, les visiteurs seront transportés dans une autre époque **le temps d'une soirée.**

Gratuit

- De 18h30 à 19h30 : Visite privilège « De **l'Arbre de Vie** à la charpente, la Sainte-Chapelle se dévoile ! »

Le château de Vincennes propose à ses visiteurs de **découvrir l'Arbre de Vie, œuvre monumentale de l'artiste de renommée internationale : Joana Vasconcelos. Après avoir admiré l'arbre brillant de mille feux avec ses feuilles étincelantes, ils suivront un guide dans les hauteurs et partiront à la découverte de la charpente multiséculaire de la Sainte-Chapelle, habituellement fermée au public.**

Visite payante sur réservation ([Nuit des musées à la Saint-Chapelle du Château de Vincennes \(exploreparis.com\)](https://www.exploreparis.com)) : **13 € adulte / 8€ enfants**

- De 20h00 à 21h00 : Visite privilège « Visite crépusculaire du sommet du Donjon de Vincennes »

A l'occasion de cette visite privilège, les visiteurs pourront monter aux derniers étages du Donjon, fermés habituellement au public. Ils admireront le panorama sur la ville de Vincennes et Paris, au coucher du soleil. Un moment unique à ne pas manquer !

Visite payante sur réservation ([Nuit des Musées sur les hauteurs du Donjon du Château de Vincennes \(exploreparis.com\)](https://www.exploreparis.com)) : **13 € adulte / 8€ enfants**

Arbre de Vie de Joana Vasconcelos

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste de renommée internationale Joana Vasconcelos à investir la Sainte-Chapelle du château de Vincennes du 28 avril au 3 septembre inclus. L'artiste présentera une installation intitulée « Arbre de Vie », œuvre monumentale de 13 mètres de haut composée d'au moins 110 000 feuilles, toutes tissées à la main.

L'artiste, dans cette nouvelle création, a souhaité évoquer la reine Catherine de Médicis, veuve de Henri II, qui, à la suite du roi, œuvra aux aménagements de la Sainte-Chapelle, du château et du parc, où elle fit notamment planter trois milles ormes.

Cette installation fait aussi écho à la figure mythologique féminine de Daphné se transformant en arbre pour échapper à Apollon.

« La muse inspiratrice de cet Arbre de Vie est la figure mythologique féminine de Daphné. Désirée par Apollon, elle refusa de l'épouser, demandant à son père de la laisser se transformer en arbre pour échapper à son destin. L'une des plus belles sculptures du monde, de Gian Lorenzo Bernini, représente cette poursuite : Apollon essaie de l'attraper mais ses doigts ont déjà commencé à se transformer en feuilles de laurier. Ce que je voudrais créer pour cette pièce, c'est l'achèvement de cette transformation, le laurier qu'est devenu Daphné et qui, pour être fidèle à sa beauté, est soigneusement brodé, avec beaucoup de dorures et brille de son propre éclat. Cela donne naissance à un arbre élégant et éclatant pour la Sainte-Chapelle de Vincennes et la Saison France-Portugal 2022, de 13 mètres de haut et d'au moins 100 000 feuilles, toutes et chacune faites à la main par les artisans qui travaillent dans mon atelier. Nous avons commencé à travailler chacun à partir de chez soi pendant le confinement et avons fini par créer une sculpture textile qui met en parallèle le puissant geste d'indépendance de Daphné dans un scénario de limitation. Cet arbre est le résultat de l'affirmation de la vie au-delà de la pandémie du Covid-19. » Joana Vasconcelos.



Le dispositif « **La classe, l'œuvre** »

Depuis 2013, les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports ont mis en place une opération inédite intitulée "**La classe, l'œuvre !**" qui a pour objectif de proposer à des scolaires de s'approprier un patrimoine commun pour, le temps d'une soirée, se faire passeur de culture et le restituer auprès de leurs camarades et de leurs proches.

Cette année, et à l'occasion de sa première participation à la Nuit européenne des musées, le château de Vincennes accueille deux partenaires dont l'action s'inscrit dans ce cadre-là.

- Les Enfants Conférenciers ©

Initié et animé par Christophe Blanc, conseiller pédagogique et docteur en sciences de l'éducation, ce dispositif a vu le jour en 2012 grâce à un partenariat noué avec le musée des Arts et métiers. Au fil du temps, il s'est enrichi de nouveaux partenariats avec : le musée des Arts décoratifs, le Petit Palais, le musée de la Poste, le château de Versailles et le château de Vincennes.



Ce dispositif est adressé à des élèves allant de la Petite Section de l'école maternelle jusqu'à des étudiants de l'enseignement supérieur. Suite à une première visite au cours de laquelle ils ont été visiteurs, les élèves endossent le rôle de médiateur/conférencier pour des pairs lors d'une deuxième visite programmée quelques semaines plus tard au cours de laquelle chaque enfant conférencier est en mesure de présenter l'ensemble des œuvres et objets composant le parcours.

Plus d'informations sur le site internet de l'Académie de Paris : https://pia.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_1085424/fr/accueil

- Le lycée Marcelin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés

Cécile Duvignacq-Croisé est docteure en histoire et professeure agrégée d'histoire et géographie. Elle est aussi professeure-relais de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'Académie de Créteil, rattachée au château de Vincennes (Centre des monuments nationaux) depuis 2021.

Elle développe tout au long de l'année une offre pédagogique dédiée aux scolaires qui entre en résonance avec l'histoire du château de Vincennes et en lien avec les programmes scolaires de l'Éducation Nationale.

Dans le cadre de ce projet pédagogique inclus dans la Nuit des musées, Cécile Duvignacq-Croisé a amené les élèves du lycée Marcelin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés à se saisir de textes médiévaux et d'auteurs célèbres du Moyen Âge comme Jean de Joinville ou encore Christine de Pizan.

Visuels à disposition de la presse



Crédit : Centre des monuments nationaux



Crédit : Centre des monuments nationaux

Château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Vincennes
1, avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : **9,5 €**
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : **7,5€**
Groupes scolaires : **40€**
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr