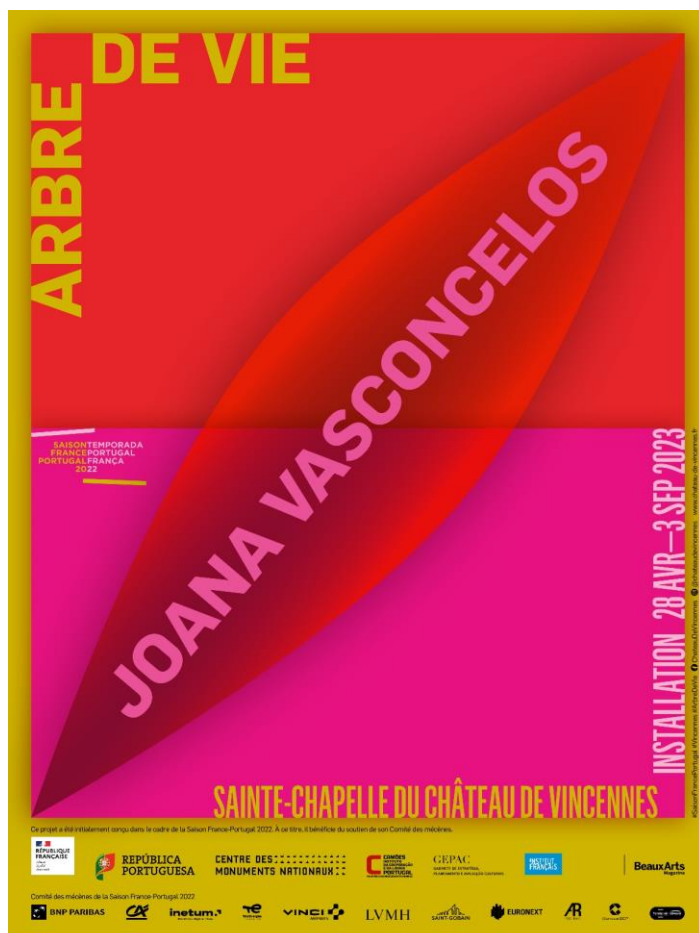


Communiqué de presse
Le 22 février 2023

« Arbre de Vie »

Une installation spectaculaire de **Joana Vasconcelos**,
présentée par le Centre des monuments nationaux,
à la **Sainte-Chapelle du château de Vincennes**,
du 28 avril au 3 septembre 2023



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Agence Heymann Associés :

www.heyman-associes.com

Sarah Heymann & Colombe Charrier 06 31 80 29 40

colombe@heyman-associes.com

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste de renommée internationale Joana Vasconcelos, à investir la Sainte-Chapelle du château de Vincennes du 28 avril au 3 septembre 2023. L'artiste présentera une installation intitulée « Arbre de Vie », œuvre monumentale de 13 mètres de haut composée d'au moins 110 000 feuilles, toutes tissées à la main.

Au sein de la Sainte-Chapelle, inaugurée en 1552 et témoin de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, Joana Vasconcelos élève un laurier de 13 mètres de ramure, fait de broderies noires, rouges et or, ourlées de lumière.

L'artiste, dans cette nouvelle création, a souhaité évoquer la reine Catherine de Médicis, veuve de Henri II, qui, à la suite du roi, œuvra aux aménagements de la Sainte-Chapelle, du château et du parc, où elle fit notamment planter trois milles ormes.

« Cette histoire et ce contexte ne pouvaient que passionner Joana Vasconcelos : rendre de manière éphémère la splendeur du décor de la Chapelle, en hommage à la trajectoire hors du commun de Catherine de Médicis », souligne Jean-François Chougnnet, commissaire de l'exposition.

Cette installation fait aussi écho à la figure mythologique féminine de Daphné se transformant en arbre pour échapper à Apollon.

« La muse inspiratrice de cet Arbre de Vie est la figure mythologique féminine de Daphné. Désirée par Apollon, elle refusa de l'épouser, demandant à son père de la laisser se transformer en arbre pour échapper à son destin.

L'une des plus belles sculptures du monde, de Gian Lorenzo Bernini, représente cette poursuite : Apollon essaie de l'attraper mais ses doigts ont déjà commencé à se transformer en feuilles de laurier. Ce que je voudrais créer pour cette pièce, c'est l'achèvement de cette transformation, le laurier qu'est devenu Daphné et qui, pour être fidèle à sa beauté, est soigneusement brodé, avec beaucoup de dorures et brille de son propre éclat.

Cela donne naissance à un arbre élégant et éclatant pour la Sainte-Chapelle de Vincennes et la Saison France-Portugal 2022, de 13 mètres de haut et d'au moins 110 000 feuilles, toutes et chacune faites à la main par les artisans qui travaillent dans mon atelier. Nous avons commencé à travailler chacun à partir de chez soi pendant le confinement et avons fini par créer une sculpture textile qui met en parallèle le puissant geste d'indépendance de Daphné dans un scénario de limitation. Cet arbre est le résultat de l'affirmation de la vie au-delà de la pandémie du Covid-19. » Joana Vasconcelos

Cette carte blanche fait l'objet d'une publication aux Editions du patrimoine dans la collection « Un artiste, un monument ».

Prix : 5€, 18 x 28 cm, 36 x 58 cm au format poster, 32 pages.

Ce projet a été initié dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes, présidé par Jean Lemierre, Président du Conseil d'administration de BNP Paribas, et composé de BNP Paribas, Crédit Agricole S.A., Inetum, Fondation TotalEnergies, VINCI Airports, LVMH, Saint-Gobain, Euronext, AR France Invest, Banque BCP et Fondation Engie.

Joana Vasconcelos



Portrait Joana Vasconcelos © Kenton Thatcher for Atelier Joana Vasconcelos

Née à Paris en 1971, Joana Vasconcelos est une plasticienne réputée pour ses sculptures monumentales, avec une pratique de presque 30 ans qui s'intéresse également au film et au dessin. Elle a cherché à interroger ce que peut être l'artisanat au XXI^e siècle. Elle intègre les objets du quotidien avec ironie et humour, créant un lien entre environnement domestique et espace public, tout en questionnant le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective.

La renommée internationale est venue avec la première Biennale de Venise avec un commissariat féminin (2005) où était présentée *The Bride*, suivie de *Trafaria Praia*, le tout premier pavillon flottant, représentant le Portugal en 2013.

Elle a été la plus jeune artiste et la seule femme invitée au château de Versailles en 2012, avec un record de 1,6 millions de visiteurs. En 2018, Joana Vasconcelos a été la première artiste portugaise à exposer au Guggenheim Bilbao avec une grande rétrospective, qui a été l'une des plus visitées de l'histoire du musée et a atteint, cette année-là, la 4^e place dans le Top 10 des expositions de *The Art Newspaper*.

En 2020, elle a été invitée à inaugurer le nouveau MassArt Art Museum à Boston, en créant l'œuvre in situ *Valkyrie Mumbet* qui complète une série qui comprend notamment la *Valkyrie Octopus* au MGM Macao et la *Valkyrie Rán* au ARoS Aarhus Art Museum au Danemark.

En 2022, elle a travaillé, entre autres, sur une collaboration avec Lille3000. En 2023, elle travaille sur son projet le plus ambitieux à ce jour : *the Wedding Cake* pour le Waddesdon Manor de Lord Jacob Rothschild en Angleterre.

Avec la capitale française, son lieu de naissance, Joana Vasconcelos entretient une collaboration continue, qui se manifeste notamment par l'œuvre installée *Porte de Clignancourt* et intitulée *Cœur de Paris*.



La Saison France-Portugal 2022

La Saison France-Portugal 2022 s'est déroulée entre le 12 février et le 31 octobre 2022. Au total, ce sont plus de 3 millions de spectateurs et visiteurs qui ont célébré la proximité et l'amitié qui lient nos deux pays.

Cette saison présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, actuel directeur du théâtre de la Ville et du Festival d'Automne, a été portée par de nombreux opérateurs et institutions de nos deux pays, sous la coordination de deux commissaires générales : Victoire Di Rosa pour la France et Manuela Júdice pour le Portugal.

Au-delà d'une programmation qui a mis en avant l'Europe de la Culture, la Saison France-Portugal 2022 a souhaité s'investir concrètement dans les thématiques qui nous rassemblent et que défendent nos deux pays dans l'Europe du XXI^e siècle : la transition écologique et solidaire notamment à travers la thématique de l'Océan, l'égalité de genre, l'investissement de la jeunesse, le respect de la différence et les valeurs d'inclusion.

Les organisateurs se sont appuyés sur de très nombreux établissements publics et privés, des collectivités territoriales en France et au Portugal (dont la Ville de Paris, Bordeaux Métropole, Rouen, la région Normandie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranées, Angers, la Région Hauts-de-France, la Ville de Bordeaux, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, Dijon Métropole et la Ville de Dijon, les villes de Lisbonne, Porto...) et associations de luso-descendants pour organiser 410 projets labellisés à travers 150 villes en France et au Portugal. Parmi ces projets, plus d'une centaine étaient des créations originales pour la Saison France-Portugal 2022.

Plus de 4 000 artistes et experts ont traversé nos deux frontières pour donner naissance à des créations et des échanges dans les domaines des sciences et de la recherche, de la musique, des arts visuels, du numérique, du cinéma, de l'éducation, de la gastronomie, du patrimoine ou encore des arts de la scène.

Cette Saison a pu compter sur le soutien d'un Comité des mécènes présidé par Jean Lemierre, président de BNP Paribas, et composé de BNP Paribas, Crédit Agricole S.A., Inetum, Fondation TotalEnergies, VINCI Airports, LVMH, Saint-Gobain, Euronext, AR France Invest, Banque BCP et Fondation Engie pour co-financer de nombreux projets.

Parmi les suites attendues de la Saison figurent plusieurs projets artistiques d'envergure, notamment l'exposition de Joana Vasconcelos à Vincennes, *l'Arbre de vie*, les épisodes de *Cher Futur Moi* sur la chaîne télévisée RTP ou la deuxième édition de *l'Étape by Tour de France* à Viana do Castelo. Des partenariats durables ont également été tissés en faveur des jeunes générations.

En France, la Saison a été mise en œuvre par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal.

Au Portugal, elle a été portée par le Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. - ministère des Affaires étrangères, et par le Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) - ministère de la Culture, avec le soutien de la Présidence du Conseil des Ministres (Commission pour la Citoyenneté et l'Égalité de Genre) et du ministère de l'Économie et la Transition numérique ; du ministère des Sciences, de la Technologie et de l'Enseignement supérieur ; du ministère de l'Éducation ; du ministère de l'Environnement et de l'Action climatique ; du ministère de la Mer, et de l'Ambassade du Portugal en France.

Organisateurs



WWW.SAISONFRANCEPORTUGAL.COM

Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022



Partenaires médias



Partenaire



Visuels à disposition de la presse



© Atelier Joana Vasconcelos



© Atelier Joana Vasconcelos



Portrait Joana Vasconcelos © Kenton Thatcher for Atelier Joana Vasconcelos

Château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Château de Vincennes
1, avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 7,5€
Groupes scolaires : 40€
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr